



Revista del club Filatélico de caracas

NICOLAS COPERNICO
1473 1973



VENEZUELA 0,05

NICOLAS COPERNICO
1473 1973



VENEZUELA 0,10

NICOLAS COPERNICO
1473 1973



VENEZUELA 0,15

Bs. 2,00

OCTUBRE - DICIEMB. 1972

Número 55

Windsor
con tabacos
realmente
madurados



CLUB FILATELICO DE CARACAS

JUNTA DIRECTIVA 1972 - 1973

PRESIDENTE	Dr. Rómulo Lander, h.	74.10.51
VICE-PRESIDENTE	Dr. José I. Amundaray, h.	32.82.22
SECRETARIO	Sr. Alberto Moratti	76.61.35 - 49.78.26
TESORERO	Sr. Hugo Böhm	93.12.10
BIBLIOTECARIO	Sr. Tomás Dandreamatteo	76.26.28
VOCALES	8 (Presidentes de sus respectivas Comisiones)	

Comisión de Revista

Vocal	Sr. E. Martín Guerra	51.89.83
	Sr. Miguel Díaz Hernández (Administrador)	34.32.16 - 49.46.36
	Sr. Antonio Rosich (Reportajes)	33.98.24
	Dr. José I. Amundaray (Publicac. recibidas)	32.82.22
	Sr. Joaquín Balduc (Novedades)	71.92.40

Comisión de Corresponsales

Vocal	Sr. Julio Medero	69.02.10 - 81.95.01
	Sr. Ignacio Martinello (Corresp. Exterior)	37.19.08 - 72.44.07
	Sr. Rafael Oriol (Corresp. Interior A-L)	91.33.84
	Sr. Alfredo Vigil (Corresp. Interior M-Z)	71.57.82

Comisión de Juveniles

Vocal	Dr. Rafael Angulo O.	62.64.74
	Prof. Juan J. Valera	51.62.81 - 42.46.88
	Dr. Rafael Alvarez Contreras	49.00.51
	Sr. Lidio Iachini	51.14.05 - 33.56.10 - 32.19.53
	Sr. Jesús Torcatt	
	Sr. Ramón Orlando	

Comisión de Exposiciones y Subastas

Vocal	Sr. Luis López López	34.16.61
	Sr. Federico Prah	74.04.54
	Ing. Luis López Pacheco	34.84.37 - 91.34.44
		Ex. 87

Comisión de Sede

Vocal	Ing. Guillermo Villasmil, h.	55.60.35 - 74.12.87 - 74.01.30
	Arq. Hermann Hillmann	72.78.87 - 42.12.69
	Sr. Tomás Dandreamatteo	76.26.28 - 72.17.08
	Dr. Pedro José Dib	45.98.68 - 45.77.28
	Dr. Pedro Vernet Roura	34.27.37

Comisión Temática

Vocal	Sra. Didi de Rosich	33.98.24
	Sr. E. Martín Guerra	51.89.83
	Sr. Alberto Moratti	76.61.35
	Sr. Sixto Massieu	76.00.79
	Sr. Jean Nouel	51.42.92 - 52.40.60

Comisión de Canje

Vocal	Sr. Antonio Rosich	33.98.24
	Sr. Guy Buvat De Virginy	76.04.05
	Sr. Alberto Morasso	76.90.27

Comisión de Asesoramiento Filatélico

Vocal	Sr. Rafael Oriol	91.33.84
	Dr. José I. Amundaray, h.	32.82.22
	Sr. José Roura	51.91.85

Tribunal Disciplinario:

Dr. Pedro José Dib	45.98.68 - 45.77.28
Sr. Armando Izquierdo	62.61.83
Ing. Pedro José Azpúrua	72.66.33 - 34.18.25

Comisario:

Sr. Guy Buvat De Virginy	76.04.05
--------------------------	----------

CUERPO DE REDACTORES

Sr. EBERT E. BOYLAN	CARACAS
Sr. GUY BUVAT DE VIRGINY	CARACAS
Sr. MANUEL FABEIRO	NOYA, GALICIA (ESPAÑA)
Dr. PEDRO J. DIB	CARACAS
Dr. MIGUEL DAO, h.	CARACAS
Sr. ADRIAN HERNANDEZ BAÑO	CARACAS
Sr. E. MARTIN GUERRA	CARACAS
Sr. RAFAEL ORIOL	CARACAS
Sr. XAVIER PICARD	CARACAS
Sr. EDUARDO PREMOLI	BUENOS AIRES (ARGENTINA)
Sr. ANTONIO ROSICH	CARACAS
Dr. J. I. AMUNDARAY	CARACAS

DOMINGOS: de 9 a.m. a 12 m. — Colegio de Médicos del D. F. — Los Chaguaramos
DIRECCION POSTAL: Apartado 61197 - Caracas 106, Venezuela

CLUB FILATELICO DE CARACAS

SUBASTAS - Todos los Primeros Domingos de cada Mes

Lugar: COLEGIO DE MEDICOS DEL DISTRITO FEDERAL, Los Chaguaramos

Hora: 11 a.m.

ENTRADA LIBRE

Reglamento en el No. 40 - 41 de la Revista del Club.

REVISTA DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS

MIEMBRO DE LA F.I.P. Y DE LA F.I.A.F.

APARTADO No. 61197 — TELEFONOS: 74.10.51 — 34.32.16

CARACAS, 106 - VENEZUELA

Director: E. MARTIN GUERRA

Administrador: MIGUEL DIAZ HERNANDEZ

Ni esta Revista, ni el CLUB FILATELICO DE CARACAS, necesariamente comparten las opiniones expresadas por los autores de los artículos que se publican y que no llevan el respaldo del CLUB.

AÑO 12

OCTUBRE - DICIEMBRE 1972

No. 55

Editorial

Este año 1972 está finalizando. Durante el mismo se ha cumplido en parte el programa filatélico que anunciamos en nuestra Revista, No. 50/51. Y decimos "en parte", porque no apareció la emisión Juan F. Tomás Gumilla y la del Planetario Humboldt saldrá para el próximo mes de marzo del 73; la emisión de Navidad, acertadamente, fue representada por un "se-tenant" con motivos navideños criollos. Y decimos "acertadamente", porque nos parecía exagerada la emisión de 9 valores de 0.30, cuando el abuso de este tema está a nivel mundial, y se corría el riesgo de que nos catalogaran como país abusador.

Aprovechamos esta oportunidad para hacer un comentario sobre el tríptico del Parque Central. El motivo era sugerente por sí mismo; pero la idea de sacar unas desacertadas fotos de una maqueta, tomadas en varios ángulos sin corrección de paralajes, dio por resultado un feo conjunto que da la impresión de unos rascacielos en desplome como la torre de Pisa. El color del cielo es absurdo y sólo sirve para restar vistosidad al tema.

Con motivo de la no aparición de la emisión Planetario, se ha notado una gran escasez de valores de uso corriente en las dependencias oficiales. Esperamos que para el próximo año sea corregida tal deficiencia.

Durante el año presente se ha notado que, con muy bien criterio, no se ha inmiscuido la política en el campo filatélico; las emisiones se han mostrado serias, eficientes y sin coletillas ni bandeletas alusivas. Esperamos que en lo sucesivo continuemos sustentando el mismo criterio, y que únicamente mostremos al exterior la parte positiva de nuestro país.

Como notas tristes del año, tenemos el fallecimiento del Dr. Domingo Rotondaro, distinguido filatelista, así como el de la señora madre de nuestro amigo y consocio Sr. Federico Prah, a cuyos familiares expresamos nuestra condolencia.

Sobre los Sellos Fiscales

EMITIDOS EN 1947, EN 1956 Y EN 1965

Dr. J. I. Amundaray, hijo

Estos sellos son interesantes y han sido ya objeto de inteligente comentario del Dr. Pedro José Dib, en un trabajo publicado en las páginas de esta misma revista. Su circulación postal ha sido bastante apreciable, por carencia de sellos postales y hasta por capricho en algunos casos. Queremos esbozar sólo algunos aspectos de estas emisiones y el trato del cual han sido objeto por algunos catálogos.

Stanley Gibbons cataloga bajo los números 799a y 799b los sellos de Bs. 0,05 y 0,10 respectivamente, colores verde y castaño amarillento, impresos el año de 1947 por la American Bank Note Co. de Nueva York, perforación 12, sobre papel de seguridad. Aclara, que estos sellos fueron autorizados para el uso postal y que otros valores también han sido utilizados para el franqueo postal, pero sin autorización oficial. La aclaración termina explicando que lo dicho se aplica también a la serie emitida en 1956, similar a la anterior, pero con la leyenda "República de Venezuela".

El catálogo de Scott se contrae a reproducir el diseño de estos sellos y a informar que en 1947, un decreto autorizó el uso de los valores de Bs. 0,05 y 0,10 para franquear correspondencia. Dice también que otros valores de esa serie fueron utilizados postalmente.

No comprendemos por qué razón, reconociendo el uso de esos sellos en el franqueo de piezas postales se abstienen de catalogar todos los valores utilizados, cuando esos mismos catálogos incluyen muchas emisiones de diversos países que también se usaron postalmente sin un decreto que autorizara tal uso. El catálogo de Venezuela del Prof. Juan

José Valera, en la sección correspondiente a ESTAMPILLAS FISCO-POSTALES, hace la siguiente relación de los mismos:

Año 1947. - Sellos Fiscales, E.E.U.U. de Venezuela, usados ocasionalmente en el Correo. - Perforación 12.

Nº 149	-	5 c. verde
Nº 150	-	10 c. castaño-amarillento
Nº 151	-	20 c. castaño-rojizo
Nº 152	-	40 c. verde
Nº 153	-	50 c. azul
Nº 154	-	1.00 b. violeta
Nº 155A	-	2.00 b. gris
Nº 156	-	3.00 b. azul
Nº 157	-	10.00 b. amarillo-naranja

Año 1956. - Estampillas anteriores (1947), con la inscripción: "República de Venezuela". Perforación 12.

Nº 158	-	5 c. verde claro
Nº 159	-	10 c. castaño-amarillo
Nº 160	-	20 c. castaño-rojizo
Nº 161	-	40 c. verde
Nº 162	-	50 c. azul
Nº 163	-	1.00 b. violeta
Nº 164	-	2.00 b. violeta-oscuro
Nº 165	-	5.00 b. ultra-marino
Nº 166	-	10.00 b. amarillo-anaranjado

El Prof. Valera no indica quiénes fueron los impresores de esos sellos. Omite también la utilización del llamado papel de seguridad para la impresión de los sellos de 1947 efectuada por la American Bank Note Company, de Nueva York, y se abstiene de asignarle precio a los sellos nuevos. Esta abstención, nos parece mas ilógica que caprichosa, ya que pretende así despojar de valor a unos sellos que bien han podido ser usados para fines fiscales o para fines postales. Si cotiza

las emisiones anteriores en ambas modalidades, nuevos y usados, es absurdo no hacerlo en ésta. Creemos casi imposible que pueda conseguirse un ejemplar del N° 148 del catálogo del Prof. Valera (N° 140 del catálogo de Yvert) usado postalmente y sin embargo lo admite como nuevo y como usado, asignándole precio en ambas modalidades. Argüimos esto para rogarle muy cordialmente a nuestro apreciadísimo amigo Valera, que le asigne precio a los sellos sin usar de estas series y nunca con la intención de que elimine el sello N° 148 de su catálogo; pues por otra parte no nos consta si ese sello se utilizó o no postalmente, aunque lo dudemos.

En catálogo Yvert trae la siguiente clasificación para estas series, en la sección de "TIMBRES FISCAUX-POSTAUX":

1947. - Perforación 12. (Se ilustra el sello):

N° 141 -	5 c. verde
N° 142 -	10 c. marrón amarillento
N° 143 -	20 c. marrón rojizo
N° 144 -	40 c. verde
N° 145 -	50 c. azul
N° 146 -	1.00 b. violeta
N° 147 -	3.00 b. azul
N° 148 -	10.00 b. anaranjado

1956. - Idem. Leyenda REPUBLICA DE VENEZUELA. Perforación 12.

N° 149 -	5 c. verde vivo
N° 150 -	10 c. marrón amarillento
N° 151 -	20 c. marrón rojizo
N° 152 -	40 c. verde
N° 153 -	50 c. azul
N° 154 -	1.00 b. violeta
N° 155 -	2.00 b. violeta oscuro
N° 156 -	5.00 b. ultramarino
N° 157 -	10.00 b. anaranjado

Como puede apreciarse, esta relación es bastante amplia, y como podrá apreciarse al final de nuestro escrito, aún tienen cabida algunos sellos más.

El catálogo de Michel de 1968/9 (carecemos de una edición posterior), trae bajo la denominación de TIMBRES FISCALES, la siguiente enumeración:

Año 1947. - Leyenda E.E.U.U. de Venezuela, impresos por American Bank Note Co. de Nueva York. Perforación 12.

N° 131 -	0,05 verde
N° 132 -	0,10 castaño amarillento
N° 133 -	0,20 castaño rojizo
N° 134 -	0,40 verde
N° 135 -	0,50 azul
N° 136 -	1,00 violeta
N° 137 -	2,00 gris violeta
N° 138 -	3,00 azul
N° 139 -	10,00 amarillo anaranjado

Año 1956. - Leyenda República de Venezuela, impresos por American Bank Note Co. de Nueva York. Perforación 12.

N° 140 -	0,05 verde
N° 141 -	0,10 castaño amarillento
N° 142 -	0,20 castaño rojizo
N° 143 -	0,40 verde
N° 144 -	0,50 azul
N° 145 -	1,00 violeta
N° 146 -	2,00 violeta
N° 147 -	3,00 violeta oscuro
N° 148 -	5,00 ultramarino
N° 149 -	10,00 amarillo anaranjado

Año 1965. - Leyenda República de Venezuela, impresos por Bundesdr. de Berlín. Perforación 14.

N° 150 -	5,00 azul de Prusia
----------	---------------------

Puede apreciarse mayor amplitud en la catalogación de Michel, que en la del Prof. Valera y en la Yvert.

Ahora bien, nuestra existencia de sellos usados (sin ninguna duda) en piezas postales, de las emisiones mencionadas, la consideramos algo más que modesta y hemos encontrado algunos valores que no aparecen en los catálogos aludidos. De acuerdo con esa existencia hacemos la siguiente relación y repetimos, todos usados con fines postales:

Año 1947. - Impresos por American Bank Note Co. de Nueva York. Leyenda "E.E.U.U. de Venezuela". Papel de seguridad. Perforación 12.

Bs.	0,05 verde
Bs.	0,10 castaño amarillento
Bs.	0,20 castaño rojizo

Bs. 0,40 verde
 Bs. 0,50 azul
 Bs. 1,00 violeta
 Bs. 2,00 gris violeta
 Bs. 3,00 azul
 Bs. 10,00 amarillo anaranjado

Año 1956. - Impresos por American Bank Note Co. de Nueva York. Leyenda "República de Venezuela". Papel de seguridad. Perforación 12.

Bs. 0,05 verde
 Bs. 0,10 castaño amarillento
 Bs. 0,20 castaño rojizo
 Bs. 0,40 verde
 Bs. 0,50 azul
 Bs. 1,00 violeta
 Bs. 2,00 violeta oscuro
 Bs. 3,00 azul oscuro
 Bs. 5,00 ultramarino
 Bs. 10,00 amarillo anaranjado

Año 1965. - Impresos por Bundesdruckerei de Berlín. Leyenda "República de Venezuela". Perforación 14.

Bs. 0,05 verde
 Bs. 0,50 azul
 Bs. 1,00 violeta
 Bs. 2,00 violeta oscuro
 Bs. 3,00 azul oscuro
 Bs. 5,00 azul de Prusia

Es muy factible que otros valores también se hayan usado postalmente. Lo interesante es tratar de ampliar la catalogación, basándonos en el material del cual podamos disponer y que no preste dudas de ninguna

especie acerca de su utilización para verdaderos fines postales.

Otro sello interesante es el de Bs. 0,05 de color castaño oscuro, del tipo descrito, papel corriente, impreso por Waterlow & Sons Limited de Londres, con la leyenda "E.E.U.U. de Venezuela" y resellado con la leyenda "Habilitada 1937" en dos líneas paralelas. Se reproduce este sello positivamente usado postalmente.

Invitamos con gran interés a que nos hagan toda clase de comentarios sobre estas emisiones. Todas las críticas serán bien recibidas. Una vez más recordamos a quienes nos leen que la investigación y el estudio constituyen la médula de la Filatelia y nos brindan las mas gratas satisfacciones.

Agradeceríamos al Director de esta revista, tuviera la bondad de remitir un ejemplar del número en el cual aparezca este escrito, a los señores editores de los catálogos Michel, Scott, Stanley Gibbons e Yvert, con el ruego expreso de que lo lean y estudien e incluyan o amplíen, según sea el caso, la clasificación de estos sellos.

Caracas, Diciembre de 1972.

FILATELIA "ATLAS"

AL POR MAYOR

**Series Venezuela, Italia, Austria, Francia, Vaticano,
 San Marino - Paquetería - Clasificadores para
 Comerciantes**

1a. Avenida Las Delicias, Esq. Av. Solano López, Edif. "Lourdes", Of. 1

Teléfonos: 72.53.46 - 72.56.74

LAS ESTAMPILLAS DE NAVIDAD DE 1972

Rafael Oriol

A medida que van pasando los años, la temática de NAVIDAD se está haciendo más interesante desde el punto de vista pictórico, aparte de la gran variedad de tópicos que la están avasallando.

Cuando publicados el artículo dedicado a ese tema en el número especial de esta REVISTA de Enero-Febrero de 1964, eran los albores de esta temática, pues hacíamos referencia de 19 países que entonces emitían y casi todas eran lindas estampillas.

Las emisiones de Navidad han proliferado en estos últimos ocho años.

En una revisión y conteo somero hecho en los catálogos para 1972 hemos hallado 68 países que en una forma u otra emiten dicho tipo de estampilla. Es decir, en ocho años cincuenta países se han adherido a celebrar las Navidades a su manera.

La gran mayoría se ha dedicado a hacer emisiones representativas a lo que es la Navidad del Señor, bien reproduciendo el pesebre de Belén de acuerdo con el estilo del artista, o presentando cuadros religiosos de grandes maestros de la pintura.

Otros países emplean alegorías alusivas a la época del año: la nieve con sus paisajes, el árbol de Navidad, la flor de Pascua, Papá Noel (Santa Claus), la flor del Aguinaldo, orquídeas, el legendario pavo, pájaros, peces y flores de todas clases, hasta la fauna completa de crustáceos, ofidios, roedores y reptiles. Esto sin contar todas las artesanías y fantasías siderales con su inevitable estrella de Belén.

Naturalmente que todas estas fantasías, incluyendo nuestra última emisión que reproduce, en una pareja "se-tenant", los célebres muñequitos venezolanos de Navidad con sus parrandas y patinadores en verde césped, todo sirve y es aplicable a la fantasía que se le quiera disponer.

Este año de 1972, al tiempo que escribimos este trabajo no hemos recibido, para poder reproducirlos el gran surtido de emisiones que esperamos, aunque a continuación reproducimos un reducido grupo donde nuestros lectores se darán cuenta de la diversidad de ideas aplicables, a gusto de cada país emisor. Esperemos a las novedades que nos traerá la Navidad de 1973.

FILATELIA "AVILA, C. A."

COMPRA Y VENTA DE ESTAMPILLAS

Series Mundiales — Material Filatélico

DESPACHO AL INTERIOR CONTRA REEMBOLSO

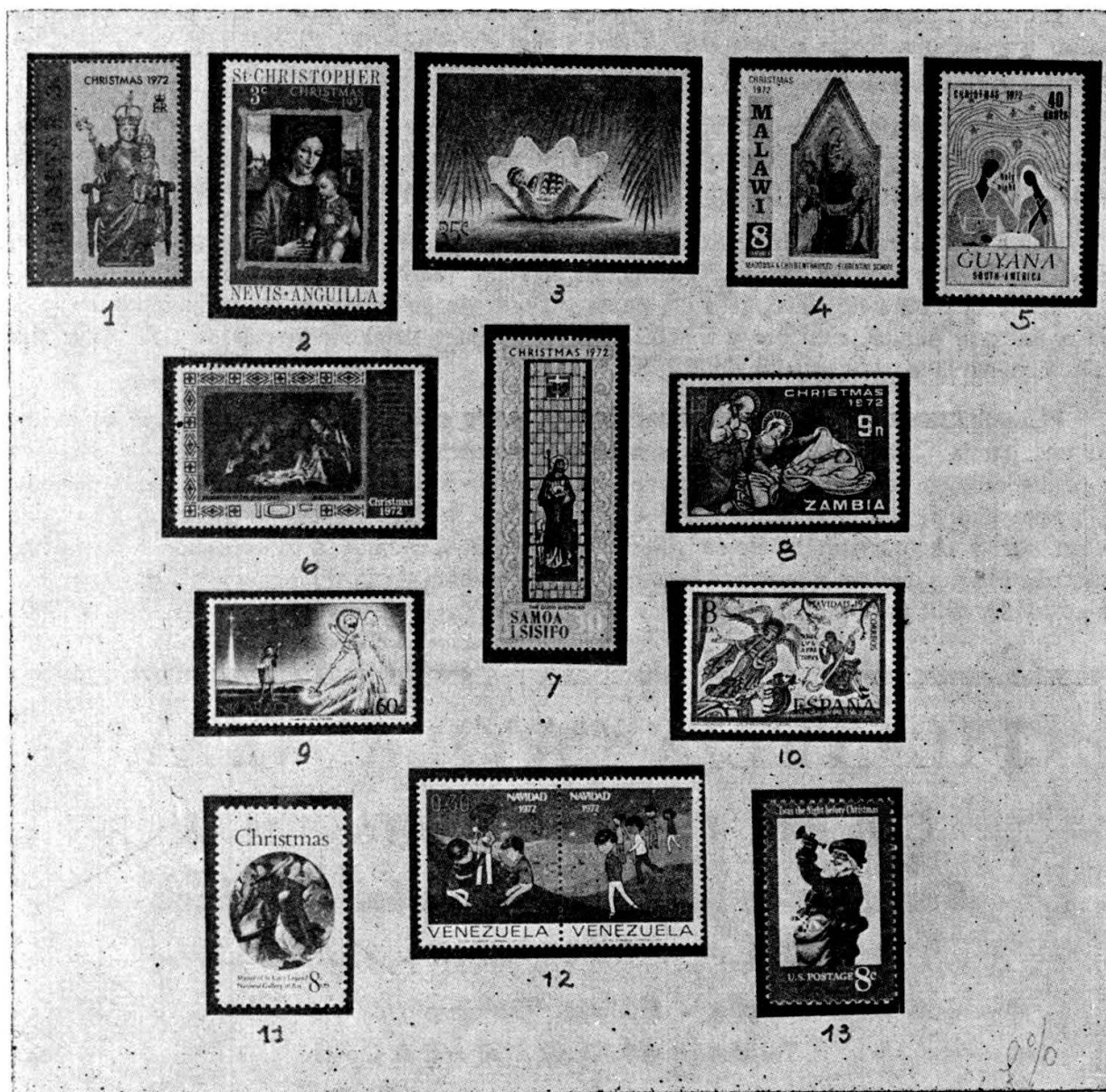
Avenida Andrés Bello - Edificio "Salobreña" - Apartado: 3.217

Teléfono: 54.75.32 - C A R A C A S

Las estampillas de la NAVIDAD de 1972 que se reproducen en esta página son las siguientes:

- | | | |
|---------------------|-----------|--|
| 1 — GIBRALTAR | 2 valores | Nuestra Sra. de Europa. |
| 2 — SAN CRISTOBAL | 4 valores | Virgen y el Niño, por Bergognone. |
| 3 — GILBER & ELLICE | 3 valores | Fantasía. |
| 4 — MALAWI | 3 valores | Virgen y el Niño. Escuela Florentina. |
| 5 — GUYANA | 4 valores | Fantasía. |
| 6 — LESOTHO | 3 valores | Adoración de los Pastores, por Stomer. |
| 7 — SAMOA Y SISIFO | 4 valores | Ventanal "El Buen Pastor". |
| 8 — ZAMBIA | 4 valores | Escuela Moderna. |
| 9 — NICARAGUA | 8 valores | Fantasía. |
| 10 — ESPAÑA | 2 valores | Arte Romántico. |
| 11 — ESTADOS UNIDOS | 1 valor | Leyenda de Sta. Lucía. |
| 12 — VENEZUELA | 1 valor | Santa Claus. |
| 13 — ESTADOS UNIDOS | 2 valores | Escena de Navidad típica. |

Nota: Las nueve primeras emisiones que se presentan son por cortesía de la CROWN AGENTS STAMP BUREAU de Londres, Inglaterra.



Aves de Venezuela

(Segunda Serie)

Jesús R. Torcatt G.

Mi anterior artículo sobre Aves Venezolanas fue puramente filatélico, pero en éste quiero llegar, además de al filatelista temático, a los amantes de las aves.

Correos, 5 c., verde. *Rychmondena Phoenicia*.

Orden: Passeriformes; Suborden: Passeroideas; Familia: Fringilidas.

En Venezuela se le conoce como Cardenal Coriano; habita también en Trinidad y Colombia; su color general es rojo bermellón, con el pecho y el vientre rosados; con la parte anterior de la cara y las patas negras; las rémiges y rectrices son de color marrón; mide 16 cm. de largo; la hembra es de color pardo.

Nota: El nombre científico (*Richmondena Phoenicea*) que aparece en el sello no es correcto.

Correos, 10 c., azul. *Pitangus Sulfuratus*.

Orden: Passeriformes; Suborden: Tyrannoideas; Familia: Tirannidas.

Habita desde el sur de los Estados Unidos hasta la parte central de la Argentina; se le conoce con una gran variedad de nombres tales como: CRISTOFUE, PECHO AMARILLO, CIERTO GUI, GRIETJEBIE, BENTEVEO, BENTIRI, BICHOFEO, PITOGUE, PITOJUAN, QUECHUPAI, QUETUVI, CUCHAFRIA, TIA MARIA, QUISQUIDI, etc. Su plumaje es amarillo azufre en el pecho y el vientre; con la parte superior del cuerpo castaño oscuro; la cabeza negra, con una lista blanca encima de los ojos hasta la nuca, con una corona amarillo naranja, oculta bajo las plumillas negras; tiene la garganta blanca y las patas de color marrón. Se destaca porque es alegre, agresivo y temerario, es un tremendo cazador de insectos, pececillos, etc. Mide 20 cm. de largo.

Correos, 20 c., rosado lila. *Turdus Sarranus*. (*Paraulata Montañera*).

Orden: Passeriformes; Suborden: Passeroideas; Familia: Turdidas.

Vive en las montañas subtropicales de la Cordillera de la Costa, así como en otras selvas del norte del país, que se extiende hasta la Sierra Nevada de Mérida. en el macho el plumaje es negro brillante, con las rémiges y rectrices negro mate. El iris es marrón. El pico, patas y círculo de los ojos, amarillo vivo. La hembra, en cambio, es pardo aceituna. Mide 25 cm. de largo.

Nota: El dibujo del sello tiene las patas de color gris en vez de amarillo.



**MODERNA Y COMPLETA ORGANIZACION
ESPECIALIZADA EN DISEÑO E IMPRESION DE
ESTAMPILLAS, ETIQUETAS, ESTUCHES, AFICHES, ETC.**

**AVDA. SIMON BOLIVAR - URB. ARVELO
EDIF. LITOGRAFIA DEL COMERCIO - TELEF. 49.46.36
APDO. POSTAL: 6470 - CABLE: LITODELCO - CARACAS VENEZUELA**

Correos, 25 c., castaño claro. *Trogonurus Collaris*.

Orden: Trogoniformes. Familia: Trogónidas.

Habita desde México al Perú, en las regiones húmedas de las sombrías montañas; su coloración general es verde metálico, con el vientre rojo carmesí; tiene una franja blanca en forma de collar que separa la garganta del vientre; las rémiges negras, las cobertoras blancas y negras; las rectrices con rayas horizontales blancas y negras. Es conocido por el vulgo como Copin o Tucuso de Montaña.

Nota: El nombre científico (*Trogon Collaris*) que aparece en el sello no es correcto; así como el color azul de las rémiges y rectrices.

Correos, 30 c., amarillo limón. *Tersina Viridis*.

Orden: Passeriformes; Suborden: Passeroideas; Familia: Tersinidas.

Este precioso pajarito, al cual se le conoce en Venezuela como Copino o Azulejo Golondrina, es una verdadera maravilla del mundo alado de los trópicos. La frente, lados de la cara y garganta, son de un negro puro aterciopelado; la región central del abdomen es blanca, formando ángulo; primarias secundarias y lados superiores de las rectrices, son negras con listas azules. Todo el resto del cuerpo es de un precioso azul turquí, el que se torna bruscamente verde manzana según la incidencia de la luz. El pico es negro, pequeño y ancho en la base. Mide 15 cm. de largo. La hembra es verde oscuro con la garganta grisácea.

Nota: La región central del abdomen es blanca y no negra como se ve en el sello.



Correos, 40 c., morado. *Agelaiocercus Margarethae*.

Orden: Caprimulgiformes; Familia: Troquilidas.

Es el llamado Colibrí cola larga, que habita en las altas montañas de la Costa, desde Caracas hasta la Cumbre de Valencia, así como en los Andes de Mérida y en las montañas

de Caripe y Turimiquire. Se singulariza por las enormes plumas de la cola, de 16 cm. de largo, y de color violeta metálico. La parte superior es de color verde oscuro brillante.

Nota: El nombre científico (*Agelaiocercus Kingi*) del sello, no es el correcto.

Correos, 3 Bs., rosado. *Himantopus Himantopus*.

Orden: Charadriiformes; Familia: Recurvirotridae.

Vive en las cercanías de las lagunas, corrientes de agua, arenas de las costas, etc. La cabeza, lados de la cara y de la nuca, región superior y las alas con una mancha a cada lado del pecho bajo, negro brillante con ligeros visos verde metálicos; frente, círculo de los ojos, toda la región inferior y subcaudales; blanco puro; cola gris oscuro. El cuerpo es delgado y alargado; tarsos largos, delgados y de color rojo claro; la cabeza pequeña y el pico largo, recto y delgado. Mide 29 cm. de largo, tarsos 11 cm. y el pico 7 cm. Debido al color de su plumaje se le conoce con el nombre de Viuda.

Aéreo., 3 c. *Gampsonyx Swainsonii*.

Orden: Falconiformes; Familia: Accipitridae.

Este pequeño gavilán, vive desde Nicaragua hasta el Brasil. No obstante su pequeño tamaño, de solamente 24 cm. de largo, ataca con la misma fiera que sus congéneres. La parte superior es negro plumizo con tintes marrón y la inferior blanca. Las patas son muy fuertes, de color amarillo y con las uñas muy afiladas. En Venezuela se le llama vulgarmente como Gavilán Primito.

Nota: El nombre científico que se ve en el sello (*Falco Spalverius*), corresponde a otra especie más grande, de la familia de las Falconidae. Nótese también que como cosa curiosa la rama donde está posado cuelgan adornos de navidad.



Aéreo, 20 c., azul. *Dendrocygna Autumnalis*.

Orden: Anseriformes; Familia: Anatidas.

Es éste nuestro famoso pato Güirirí, que habita también en Colombia y Ecuador. Anida entre las breñas y las yerbas de las sabanas. Tiene los lados de la cabeza gris-marrón; garganta blanca. Lomo, hombros y pecho superior, marrón-rojizo. Vientre negro. El pico es rojizo con la punta abultada. Patas roja. Mide 45 cm. de largo.

Aéreo, 25 c., gris. *Chloroceryle Americana*.

Orden: Coraciformes; Familia: Alcedinidas.

Este pequeño Martín Pescador, vive en casi todos los ríos de Venezuela. Se alimenta con larvas y pequeños peces, mide 20 cm. de largo; toda la parte superior del cuerpo, es de color verde metálico; con la garganta y el vientre blanco.

Nota: No es correcto el nombre científico (*Chloroceryle Amazona*) que se ve en el sello.

Aéreo., 30 c., verde oliva. *Ortalis Ruficauda*.

Orden: Galliformes; Familia: Gracidas.

La "Guacharaca" como se le conoce en Venezuela, habita hasta el norte del Ecuador. Tiene las siguientes características: cabeza y región anterior del cuello gris; dorso y alas marrón oliva; la garganta un poco más clara; región inferior marrón pálido, subcaudales marrón-rojizo; cola verde oliva oscuro con visos metálicos, las exteriores con la punta marrón rojizo. Región cercana a los ojos y garganta lampiñas; pico gris azulado; patas grises; suave cresta de plumas en la cabeza. Mide 60 cm. de largo.

Aéreo., 50 c., violeta. *Gymnomystax Mexicanus*.

Orden: Passeriformes; Suborden: Passeroideas; Familia: Icteridas.

Vive desde Venezuela hasta el Perú. Es de color amarillo vivo con el lomo, alas y cola negros; detrás de los ojos tiene un triángulo lampiño y negro. Mide 26 cm. de largo.

Aéreo, 55 c., rojo ladrillo. *Nyctidromus Albicollis*.

Orden: Caprimulgiformes; Familia: Caprimulgidas.

Se le conoce en Venezuela con el nombre de Aguaitacaminos, se le encuentra desde México hasta el Ecuador. Es de color marrón leonado salpicado de manchitas y listas negras, las alas toscamente manchadas de anaranjado y dos listas blancas a cada lado del cuello. Tiene un largo de 29 cm. Debe su nombre a la costumbre de posarse en los caminos donde abundan los insectos.

Aéreo. 2,30 Bs., castaño rojizo.

El ave que aparece en este sello, carece de descripción, ya que no figura en ninguno de los textos consultados.

Aéreo. 2,50 Bs., amarillo. Oreopeleia Linearis.

Orden: Columbiformes; Familia: Columbidas.

La Paloma de Montaña, como se le llama en casi todo el país; abunda en las densas montañas, se alimenta de granos, semillas, etc., que recoge del suelo. Su vuelo es rápido y al ras del suelo. Es de color marrón (castaño oscuro), con el pecho y el vientre más claro; el centro de la espalda está manchado de violeta oscuro. La garganta es blanca y tiene una línea azulosa detrás de los ojos; las patas son de color rojo.

Nota: El nombre científico (Geotrygon Linearis) que aparece en el sello no es correcto.

GRAFICAS TOMADAS POR LA ESCUELA DE FOTOGRAFIA DE LA CASA
MUNICIPAL DE LA JUVENTUD I.



FILATELIA EUGENIO LLACH, S. L.

A través de sus ofertas quincenales, le ofrece:

**Sellos Clásicos, Series modernas de todos los
Países, Novedades Mundiales,**

Artículos Filatélicos,

**Servicio de abono a las nuevas Emisiones
de todos los Países o Temas.**

**Todo ello lo encontrará Usted en nuestras
ofertas que contra, demanda**

REMITIMOS GRATUITAMENTE

**ESCRIBANOS HOY MISMO SOLICITANDO
SU ENVIO**

FILATELIA EUGENIO LLACH, S. L.

Fundada en 1915

Av. del Generalísimo, 489 - BARCELONA-15 - ESPAÑA



La Unión de los Emiratos DE LA COSTA DE LOS PIRATAS

Rafael Oriol

En el número 52 de esta REVISTA, sección "De Aquí y de Allá", pág. 47, hicimos mención de la unión de los Emiratos Arabes, fundando un nuevo estado, el 2 de Diciembre de 1971.

Prácticamente ha transcurrido un año y filatélicamente hablando, todavía de hecho no hemos visto el resultado práctico de dicha unión en lo que concierne a la emisión de estampillas a nombre de "Emiratos Arabes Unidos" o "Unión de Emiratos Arabes" como título del nuevo estado recomendado por el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas.

Prueba de ello es que en el número de Setiembre de 1972, pág. 828 de "The American Philatelist" da cuenta de los países a los que el Comité de la "Mancha Negra" ha aplicado dicho estigma, pues de los seis emiratos que dicen se reunieron, aparecen todavía como no unidos o emiratos filatélicamente independientes a los siguientes: Fujeira y Umm-al-Qiwain. Anteriormente en Julio y Agosto vimos que Sharjah apareció con sus emisiones acostumbradas de cromitos.

La revista que mejor pone el dedo en la llaga es la "Scott Monthly Journal" en su sección "For the Record" donde detalla cada una de las emisiones indeseables de todo el mundo y que no han sido catalogadas en Scott para el período 1971 - 1972. En dicha lista aparecen: AJMAN — FUJEIRA — MANAMA (Bahrein) — RAS-AL-KHAIMA — SHARJAH y UMM-AL-QIWAIN.

En números anteriores hemos escrito sobre lo que han estado haciendo estos emiratos, y en el presente ensayo, nos permitimos ahondar un poco sobre lo que han hecho y siguen haciendo estos chupadores de incautos filatelistas.

En la Costa de los Piratas del Golfo Pérsico, parte Sur Oriental de la península Árabe, se formaron los "Trucial States" o "Estados en Tregua" que es una federación de emiratos árabes y en cada pequeña región de dicha costa marítima, formando una faja de litoral de arena, existían tribus capitaneadas por jeques, los cuales formaron sus feudos cuando empezó a aparecer el petróleo; de ahí que, para evitar luchas por el poderío de cada pedazo de terreno, formaron la referida tregua de las tribus que se convirtieron en emiratos.

Los emiratos que se federaron al principio hicieron la primera emisión de sellos denominada "Trucial States" en 1961 (Yvert 1/11) donde el valor desde 5 hasta 75 naye-paise aparece con un paisaje de siete palmeras representando a: ABU DHABI — AJMAN — DUBAI — FUJEIRA — RAS-al-KHAIMA — SHARJAH y UMM-al-Qiwain. Posteriormente se adhirieron a dicha Federación el primero de Marzo de 1968: BAHREIN (Manama), KHORFAKKAN y QUATAR.

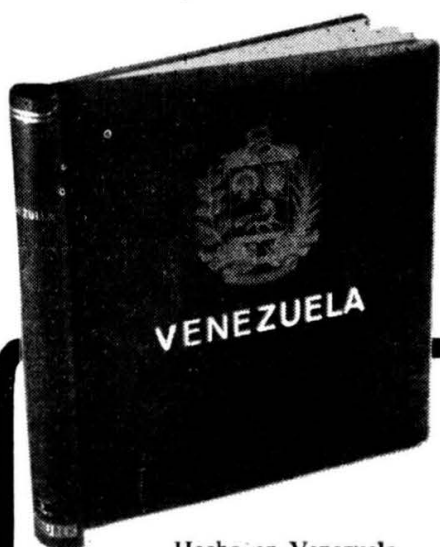
Bahrein y Quatar han mantenido un status independiente, ya que son los que tienen mayor población y territorio y no quieren compartir el disfrute de petróleo con sus vecinos.

La idea de la unión de los emiratos surgió cuando Inglaterra anunció la evacuación de sus tropas estacionadas en las islas del Golfo Pérsico. Y como que la unión hace la fuerza,



Todo para filatelia y numismática

Albúmenes, con protectores en varios tipos y tamaños. Especialidad en estampillas nuevas y usadas de Venezuela. Paquetería Mundial. Clasificadores de todas las marcas y tamaños. Gran existencia de monedas de todo el mundo. Colecciones de monedas venezolanas.



Hecho en Venezuela
Derecho de propiedad registrado

**filatélica
filven c.a
venezolana**

Av. Urdaneta, Esq. Las Ibarras, Edif. Central, Telf. 81.33.35
Apto. 3114, Caracas, Venezuela.

Afiliados al Diner's Club, American Express y Master Charge

era lógico que uniéndose esos emiratos se unieran para hacer un frente sólido para evitar caer dentro de otras órbitas.

Aparte de la situación política que esos emiratos se han formado, se han ido presentando otras circunstancias fáciles de adivinar, cuando esos jeques y población nómada llegaron a verse inundados por el dinero aportado por la riqueza de su subsuelo. Fue cuando empezaron a "meterles por los ojos" lujosos automóviles sin poder transitar por calles ni carreteras, que no existían, tiendas donde vivían que habilitaron con aire acondicionado, convertidas luego en magníficos palacetes, estaciones de radio y sus correspondientes televisores y, en fin, fueron cayendo al frenesí de esos lujos y comodidades que les traían barcos sobrecargados procedentes de la civilización occidental.

Y dentro de todos esos lujos, no se podía dejar olvidado el lujo de ser también país emisor de sellos de correo, a pesar de ser completamente analfabeta su población. Eso no importaba a los magnates y empresarios para hacer pingües negocios filatélicos a costa de esos países de población nómada. No hacía falta que los indígenas consumieran las estampillas; para eso los empresarios tenían montado su tablado internacional para embaucar a tanto filatelista, que primero fue la juventud para luego ilusionar a los mayores con estampillas y cromitos lujosos y atractivos.

Lo grave del caso es que viajeros que han estado en esos países, no han podido adquirir estampillas para llevárselas como recuerdo. En los correos (sic) de cada población no tenían para la venta las bellezas que vemos en las revistas filatélicas que llegan a nuestras manos. Esto confirma lo que se sabía hasta la saciedad, o sea que toda la invasión de etiquetas y cromitos se distribuyen por los sindicatos establecidos en los grandes centros filatélicos mundiales.

Entre lo que hemos informado y comentado nos queda por preguntar: Si una de las primeras actuaciones que hace todo nuevo país al iniciar su gobierno propio es el de emitir prontamente sus primeras emisiones de sellos de correo, vg., la extrema rapidez con que Bangla Desh, antes de independizarse, lanzó al mercado sus primeras estampillas sobrecargadas, ¿cómo la "UNION DE EMIRATOS ARABES" a estas horas, casi al año de fusionarse, no ha empezado a emitir las nuevas series de su UNION?. ¿Qué dificultades, para no decir disensiones, existirán entre los señores productores de tanto papelito iluminado?

Y para que veamos que la cosa va en serio; esos emiratos que se federaron el 2 de Diciembre de 1971, formando el 132º Estado miembro de las Naciones Unidas, tienen una población que pasa de 200.000 habitantes, y es más, el Presidente de dicha Federación es Said Bin Sultán Al Nahayan, Emir de Abu Dhabi.

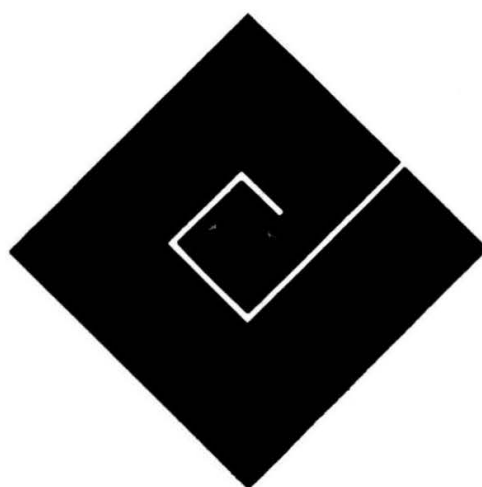
DANIEL DESENCLOS

CAMBIO - COMPRA - VENTA

SELLOS

VENEZUELA — FRANCIA — EUROPA

Teléfono: 77.16.59



**Empresas
Villasmil**

Novedades Mundiales

COMENTARIOS

Mantis

Italia - Que Italia es un país de artistas, nadie lo puede poner en duda. Si alguien se atreviera a cometer tamaño sacrilegio, bastaría asomarle a la ventana de la historia, para convencerla de su gran error.

Han sido los italianos, pintores y escultores, los que dejaron para asombro de las generaciones futuras, innumerables obras imperecederas.

Han sido italianos, poetas y músicos con sus virtuosos intérpretes, en cantidades que no me permito enumerar por falta de espacio y por ser bien conocidos de todo el mundo.

Y no solamente en las artes nobles, sino que también ciertas manufacturas y trabajos plebeyos, han sido convertidos por los italianos en verdaderas obras de arte.

¿Qué nos parecería si en Venezuela, un fabricante de cuatros, poseído de espíritu selectivo, convirtiera estos populares instrumentos en verdaderas obras de arte y de técnica, conquistando fama universal y reconocimiento eterno?

Sólo un nombre italiano, Stradivarius, para demostrar que cuando el espíritu del arte invade el campo de las manualidades, eso también es posible.

Y no insisto en lo que el espíritu artista ha sido capaz de hacer en Italia, en el campo de los trabajos viles, por que parecería que quiero desmerecer las obras de los ya reconocidos grandes maestros.

Pero como no hay regla sin excepción y también la excepción hace la regla, parece

ser que en Italia, pueblo de artistas, no todos lo son en realidad. Al menos podemos afirmar que no lo son, aquellos que tienen en sus manos, la tarea y responsabilidad de surtir el correo de estampillas para el franqueo de la correspondencia.

Porque ¡hacen cada cosa! A veces les dan ciento y raya a los del arte abstracto, y si los italianos no se marean mirando cómo colocar las estampillas en el sobre es porque éstas llevan el nombre del país y el valor facial que sirven de orientación.

Cuando estoy adelantando este comentario, llega a mis manos la estampilla -- Italia emitida para conmemorar el sesquicentenario de la muerte del escultor Antonio Canova (1757-1822). Austera, acertada reproducción en gris negro, de una obra maestra del artista, digna de todos los encomios y de figurar en la portada del "ECHO de la Timbrologie" si no fuera que los franceses miran de reojo todo lo que es del área italiana.

Esto podría parecer una rectificación a todo lo anterior, pero no es así. La obra que representa la estampilla en cuestión ya estaba hecha y no hicieron mas que reproducirla, y como eso mismo hicieron con la también obra maestra de Benvenuto Cellini y la estropearon (Véase Yvert 1068) tenemos que pensar que en esta oportunidad, sonó la flauta por casualidad.

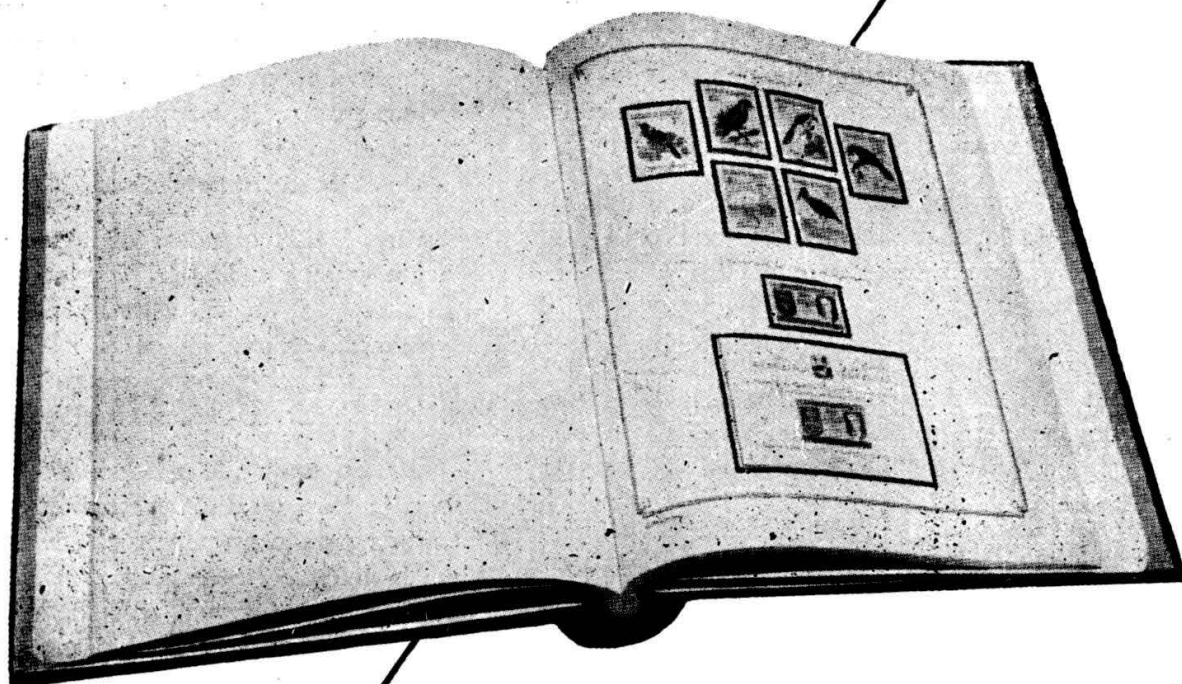
Inglaterra - Que es magnífica, como decía yo en mi anterior comentario, la serie de

Esto sí
es una maravilla !

COMPLETAMENTE ILUSTRADO

Y TAMBIEN

CON PROTECTORES



Coloque
sus estampillas de
Venezuela
en el Album *Altamira*



Plaza Norte Altamira - Edif. Excelsior - Local 3 - Teléf. 33 02 16
Apartado 11328 Chacao
Caracas Venezuela

las iglesias de Gran Bretaña, lo reafirma aparte múltiples comentarios, todos de acuerdo sobre este punto, la particularidad de que haya sido seleccionada para figurar en la portada de la prestigiosa revista americana "The Stamp Wholesaler" correspondiente al mes de Agosto.

Pero tengo que hacerme dos rectificaciones: La primera es que los valores con fósforo omitido no son dos, como dije, sino todos los de la serie.

He aquí los precios del mercado:

3	p		Bs.	6.—
9	p		"	10.—
4	p		"	50.—
5	p		"	65.—
7½	p		"	70.—

La segunda rectificación que tengo que hacerme es que no es fósforo olvidado como decía yo, sino fósforo omitido como dije más arriba, lo cual da una idea más precisa, de que la omisión haya podido hacerse para expoliar a los incautos filatelistas.

Andorra - Cuatrocientos cincuenta y tres Km. cuadrados. Seis mil habitantes, con dos estafetas de correos, una francesa y otra española.

El correo español empezó a emitir estampillas en 1928 y hasta la fecha cuenta con 64 estampillas postales, una aérea y doce de beneficencia.

Pero alentados por sus co-gobernantes, los franceses que aun habiendo empezado tres años más tarde, ya tienen doscientas treinta y ocho estampillas postales, ocho aéreas, cincuenta y dos de tasa y muchas imperforadas, pruebas de lujo, etc., han decidido al parecer, resolver sus problemas económicos a cuenta de los filatelistas, fabricando estampillas no en cantidad, pero sí en calidad.

Así apareció un solo valor, con facial de ocho pesetas (Emisión 200.000 ejemplares) para el tema Europa del que, según se afirma, sólo en el continente europeo hay cuatrocientos mil coleccionistas.

El resultado no se ha hecho esperar. La casa Marsig S. A. de Lausana la ofrece como

ganga sólo para el mes de Octubre en 62 francos franceses.

En el segundo "Strike" han lanzado dos estampillas conmemorativas de las olimpiadas de Munich (Seguramente para pagar los gastos de los atletas que enviaron allá) con un facial de siete pesetas. Aunque sé que se ha especulado también con dicha serie, no tengo todavía datos concretos sobre el volumen.

Pero si el Consejo General de Andorra no ha recibido por esas emisiones, más de los tres millones de pesetas que corresponden al facial, aun siendo una bonita suma para un país tan pequeño, que despidan al coordinador filatélico porque está **incapacitado** para su cargo.

Emiratos de Arabia - La prensa nos trae la noticia de que a partir del 1° de Agosto del presente año 1972 Abu Dhabi, Ajman, Fujeira, Ras Al Kaima, Sharjah y Um Al Qiwain formarán los **Emiratos Arabes Unidos**.

Las estampillas emitidas por estos Emiratos continuarán circulando sin ninguna sobrecarga hasta tanto no esté lista una emisión general.

Deseamos que aprovechen esta oportunidad para entrar por el sendero del buen sentido.

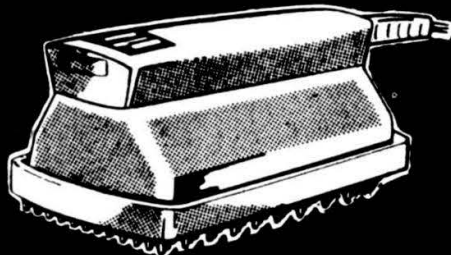
República de Guinea Ecuatorial - En vista de la superabundancia de series emitidas por este país, la F.I.P. ha tomado el acuerdo de incluirle en la lista de los sellos prohibidos.

Las series emitidas hasta el presente desde el 21 de Abril son: Navidad, Apolo XV, Sapporo, Juegos Olímpicos, medallas de oro de Sapporo, Pascuas, Munich caballos, Antiguas Locomotoras, Munich Medallas y esperamos Navidad. Todas las series perforadas, sin perforar, con sus correspondientes hojitas, dos por serie, y algunas estampillas en oro.



Conserve la atracción
juvenil de su cuerpo
y de su piel con el
nuevo y económico

VIBRO - MASAJE " CALOR "



El vibro-masaje viene con
tres accesorios:



CEPILLO.
(para la piel)

BOLAS VENTOSAS
(para celulitis)

DEDOS O ERIZO
(para arrugas)

Cómprelo ahora por Bs. **55**

Distribuidores exclusivos
ALDORA

Animas a Manduca -

y Av. Urdaneta - Animas a Platanal

Pídalo en: PROBELIN y SALONES DE BELLEZA

REPARTO A DOMICILIO por el Telf. 55.92.93



A pesar de que todo ello representa un abuso y una justificación de la medida de la F.I.P., el pecado que yo considero más grave es que todas estas series son de una vulgaridad y un mal gusto que asusta.

Reino Unido - Para conmemorar las Bodas de Plata de la Reina Isabel de Inglaterra, con el Duque de Edimburgo, ha sido emitida una serie de estampillas el 20 de Noviembre de 1972. Aunque por razones técnicas algunos países se han retrasado, hasta el momento son treinta países, con sesenta y cuatro estampillas, las que podemos comentar. Para el final de Diciembre o primeros de Enero se espera la emisión de por lo menos cinco países más.

El diseño uniformado, salvo alguna rara excepción, nos habla de la independencia de cada uno de los países que han tomado parte en la celebración.

Estampillas muy bien elaboradas con fondos relativos principalmente a los temas de fauna y flora, pero que no consiguen quitarnos de la cabeza la idea de que estamos contemplando un nuevo culebrón algo disimulado. Parece como si no tuvieran confianza en que la pareja real por sí sola, ejerza suficiente atracción.

Como es de suponer, algunos fabricantes de catálogos temáticos incluirán estas estampillas en su repertorio y por tanto me apresuro a solicitar que las asociaciones filatélicas, por medio de la F.I.P. o particularmente, esclarezcan y determinen cuando una serie

puede ser considerada de un tema o no, evitando así que los coleccionistas esten a merced de cualquier especulador.

Por mi parte considero que sólo debe ser reconocido como tema el motivo central, la razón por la cual haya sido emitida la estampilla y no debe nunca figurar en un tema de flores, por ejemplo, ni el señor que aparece en una estampilla con flor en el ojal, ni el torero que casualmente en la plaza tenga un clavel a sus pies, sucio, marchito y ensangrentado.

Además, parecería un incorrección, casi una herejía, el que en una colección de animales, por decir, figuren una pareja real repetida setenta y cinco veces.

Navidad - Fue vana nuestra esperanza de que entre Munich y Navidad, podríamos tomar un poco de aliento. Cuando todavía los aprovechados no han terminado la cadena de eslabones, Pre-Olímpicos, Olímpicos, Medallas Olímpicas, que en conjunto están llenando todo el año, ya la avalancha de Navidad, tema de moda, ha caído sobre nosotros como un alud.

Como era de esperar, ya a principios de Septiembre, cansados de desnudar mujeres, Ajman y Manama rompieron el fuego de la Navidad. Hasta el momento, cuarenta países han emitido series para esta conmemoración y esperemos que en el mes de Diciembre aumente considerablemente la cantidad.

No sumamos en este número a los vergonzantes que por razones políticas o reli-

RINCON FILATELICO DE BALDUC

SERVICIO DE NOVEDADES PARA TODOS LOS TEMAS

EXISTENCIA PERMANENTE DE FAUNA, FLORA, PINTURA, ASTROFILATELIA,
DEPORTES, Y MUCHOS TEMAS MAS.

Edif. Las Américas, Apto. 1. Calle Real de Sabana Grande

Teléfono: 71.92.40 — CARACAS

gias no pueden tomar parte en la celebración, pero que no quieren perder una productiva oportunidad y emiten series de pinturas con una o dos reproducciones relacionadas con la celebración navideña.

Hasta el momento de escribir esta crónica, la serie de Navidad más original y bien elaborada, según mi criterio, es la de la Gran Bretaña.

Pero como todavía faltan muchos países, una opinión general es prematura y puede que en la próxima revista volvamos sobre el tema.

Italia - Para conmemorar el quinto centenario de la Divina Comedia, Italia ha emitido una serie muy bien lograda, de tres estampillas, reproduciendo la letra capital "N" en las ediciones Folignate, Mantovana y Jesina con el inicio de "El Infierno" primera parte del poema.

En la mitad del camino de mi vida
Perdido en una selva oscura

Así progresa el mundo, pues a los quinientos años del poema del Dante, es ya toda la humanidad la que anda perdida en una selva oscura, sin encontrar, como el poeta, un Virgilio, que nos oriente.

Lástima que para completar la semejanza, con la realidad de nuestro mundo de hoy no se les hubiera ocurrido reproducir también la última estrofa de lo que el vate leyó en la puerta del infierno:

¡Oh vosotros los que entráis!
Abandonad toda esperanza!

Nota: Los versos están tomados de la traducción que de la Divina Comedia hizo el Conde de Chestre.

Tres comentarios fuera de órbita - digo fuera de órbita, por que estoy comentando nuevas emisiones filatélicas y voy a meterme ahora a hurgar en otros predios. Pero no se sorprendan ni se asusten, pues no voy a comentar problemas de metafísica, ni tampoco ecuaciones matemáticas, sino filatelia pura y alguno de sus derivados.

Primero - En una oportunidad recibí una carta del Paraguay, en la que, para robustecer otras opiniones, se afirmaba que la filatelia era un entretenimiento de gente adinerada. Traigo esto a colación por que también en el número anterior de esta revista, se publica una charla sobre filatelia que nuestro consocio Sr. Eugenio Gebauer pronunció ante la asamblea rotaria de Chacao y en la que hace referencia a esta concepción filatélica.

En realidad, el Sr. Gebauer, metódico, académico, no pudo decir más de filatelia en tan poco tiempo, ni pudo hacerlo con más sencillez para que el más profano lo entendiera. Sin embargo, no pudo substraerse a esos puntos de vista de los filatélicos de ayer, o por lo menos no deseó enfrentarse a los que, como en la carta de Paraguay y no pocos círculos filatélicos del mundo, piensan que la filatelia es estática, que no evoluciona ni evolucionará nunca y que esos lemas de "La filatelia es el pasatiempo de los reyes y el rey de los pasatiempos" y "La filatelia es entretenimiento de gente adinerada" son válidos ahora como pudieron haberlo sido ayer.

Ni el que haya habido algún rey coleccionista, justifica decir que la filatelia es el pasatiempo de los reyes, ni el que haya algunos millonarios que se disputan las grandes piezas filatélicas, decide que la filatelia es cosa de gente adinerada.

Podría aducir argumentos razonados, para demostrar que la filatelia ha superado ya ese estadio de su desarrollo y también de que los hombres no coleccionan estampillas para tener algo de valor, pero como un comentario ha de tener la gracia de la brevedad y yo me estoy alargando demasiado, me voy a limitar a reproducir una noticia de prensa que contesta todo eso por sí sola y que al tiempo de rebatir muchos viejos conceptos sobre filatelia, quizás nos ayude a comprender que la filatelia es ya diferente, enseñándonos a la vez una de las maneras de hacer nuevos filatelistas.

En Polonia, en la ciudad de Bydgoszcz, entre el cuatro y seis de Agosto de este año, se organizó un maratón filatélico **Marathón 72** para jóvenes de quince a veinte y un

años en el que tomaron parte los grupos filatélicos juveniles de R.D.A., Bulgaria, Hungría, Rumania, Checoslovaquia, URSS, y los del país sede, Polonia.

Cada uno de esos países hizo sus eliminatorias, primero por regiones y luego generales y dos de los ganadores, uno para competir y otro como suplente ocasional, viajaron a Polonia donde tuvo lugar la final.

Las pruebas consistían:

I - A los concursantes se les entregaba una cantidad de estampillas, a todos por igual, y con las mismas y en un tiempo máximo de dos horas, tenían que montar en tres o cinco hojas de álbum un tema de su elección.

II Ante ocho ampliaciones de estampillas se les hacían ocho preguntas sobre los detalles de las mismas, que tenían que contestar en quince minutos y además tenían que hacer un resumen histórico de la capital del país emisor.

El ganador fue el joven rumano Micea Scarlat. Aprovecho esta oportunidad para enviarle mis felicitaciones.

Solamente en Polonia, país sede, tomaron parte en el concurso treinta mil jóvenes.

Aseguraría que ninguno de ellos era rey, ni millonario.

Segundo - Como país altamente desarrollado y muy experimentado en filatelia, Francia aprovecha sus estampillas y no pocos matasellos para dar a conocer al mundo, lo

mejor de su tierra en todos los aspectos, y así emite series turísticas, para enseñarnos las bellezas del país y series en las cuales da a conocer los hombres que de una manera u otra han contribuido al engrandecimiento de la patria, sin olvidar la propaganda de sus industrias, como la del guante (Yvert 1020) y la de la alta costura (Yvert 941) y la de la porcelana (Yvert 1094) y la de su perfumería, tapicería, cristalería, joyería y encuadernación (Yvert 970/74).

En verdad hay nombres que suenan en nuestros oídos como algo excepcional. Sevres, Bacarat, Gobelinos y joyas y vestidos y perfumes que todos sabemos atraen la atención de todas las mujeres del mundo y de no pocos hombres.

De lo que no tenía ni nombre, ni idea, ni detalle que me diera conocimiento de su importancia, es de la industria de la encuadernación en Francia.

Pero ahora sí. Yo y todos los que han tenido ochenta bolívares para comprar el catálogo Yvert - Tellier 1973, hemos podido comprobar que las encuadernaciones en Francia son más que maravillosas. Se abre el libro y por allí mismo se parte. Gira la hoja y ésta, como respondiendo a un conjuro, se suelta inmediatamente. Puede uno llevarse medio libro, un cuarto o la sección que le convenga, en el bolsillo sin que por eso se pierda nada, porque de todas maneras hay que ordenar las hojas cada vez que se usa. ¿Que esto no es maravilloso? Esta particularidad genial del Yvert 73 tiene una gran ventaja, aunque no lo parezca, pues los filatelistas no necesitan comprar

FILATELIA PARIS

**Gran Surtido de Estampillas de Venezuela y Mundiales
Material Filatélico en General**

Edificio "Eva" — Avenida Casanova — Teléfono: 72.74.63

CARACAS - VENEZUELA

COMERCIAL ANROMAR

**RADIOS PARA CARRO; DESDE UNA
A SIETE BANDAS.**

*** * ***

**REPRODUCTORES DE 8 PISTAS CON CORNETAS;
PARA CARRO DESDE Bs. 200.**

*** * ***

**GRABADORES REPRODUCTORES
DE CASSETTE.**

*** * ***

**CARTUCHOS DE 8 PISTAS
GRABADOS A Bs. 20.**

ANTONIO ROSICH

Teléfono: 33.98.24

estampillas para entretenerse ya que pueden pasar el año completo más que divertidos ordenando las hojas del catálogo.

Yo soy sin embargo un hombre muy ocupado que no puedo perder el tiempo y por lo mismo he tenido que llevar el tal libro a un encuadernador, para no tener un revoltijo de hojas como estoy viendo a diario por ahí y para no menguar mi fama de hombre ordenado.

Total, encuadernación cincuenta bolívares y ochenta del costo de la tal joya, el catálogo Yvert 1973 me ha costado ciento treinta bolívares.

Dinero que he pagado a gusto porque ahora tengo comodidad, mi nombre a salvo, la seguridad que me va a durar todo el año y la satisfacción de que por fin he visto algo que en Venezuela hacemos mejor que en París de Francia: La encuadernación.

Tercero - Bien conocido es de todos nosotros el celo con que los filatelistas avesados cuidan su colección. Esto nos lleva muchas veces a exagerar la nota y como pasa en todos los órdenes de la vida, que cuando un hombre se encuentra en una encrucijada fatalmente toma el camino equivocado, así también entre nosotros cuando pretendemos librar nuestra colección de un mal pequeño, la metemos en otro mal mayor.

De todos es bien conocida la historia de cómo se han montado las colecciones, a través del tiempo, desde que se pusieron en circulación las primeras estampillas hasta nuestros días. En un tiempo todo fue bueno para pegar las estampillas en el álbum. El que ideó pegarlas con las márgenes de las hojas engomadas hizo para la filatelia un invento equivalente al que inventó la rueda para el mundo de la mecánica. Lamentablemente ambos inventores son desconocidos. De ahí nació la charnela que ha venido mejorando tanto desde su aparición, que hoy un coleccionista conocedor y metódico puede usarla haciendo que ésta deje solamente una señal mínima.

Pero eso era poco. Hacía falta algo más perfecto, y así aparecieron en el mercado una cantidad de sistemas de protectores a veces mucho más costosos que las estampillas que tenían que proteger. Y el coleccionista se lanzó tras el espejuelo de la apariencia, buscando la perfección que, como es sabido, no existe. Vano ha sido este esfuerzo porque entre otras razones nadie ni nada puede protegerse contra el pasar del tiempo.

Y así hemos cometido la tontería, el error, la injusticia de repudiar y maldecir esos minúsculos papelitos que hasta el momento tenemos que creer que todavía no han sido superados. Primero, porque es lo más económico; segundo, por que es lo más práctico y, tercero, porque nos permite ver nuestra colección sin disfraces, en su austera sencillez que sólo puede enriquecer y mejorar el buen gusto de cada uno.

Todas estas disquisiciones vuelven a primera plana ahora que el tiempo nos permite apreciar a la luz de la experiencia el resultado del uso de los protectores en la filatelia.

Ya es sobradamente sabido que el uso del material protector, por su brillo y sus reflejos, es un dardo mortal para la vista de los coleccionistas que tienen la costumbre de solazarse contemplando su colección durante mucho tiempo. Hemos visto también que para salvaguardar las estampillas de las manchas del tiempo o del hongo de la humedad, tampoco tiene efectividad. Y por si todo esto fuera poco, la prensa nos informa que el ingeniero Neri Sermey ha lanzado una advertencia afirmando que la composición química de los materiales utilizados en la fabricación de los llamados protectores transparentes tienen una acción nefasta para el color de las estampillas.

Personalmente puedo atestiguar que poseo algunos clasificadores del citado material teñidos del color de ciertas estampillas y también que en cierta oportunidad, para preservar algunas buenas series del hongo pasé éstas por bencina, y cual no sería mi sorpresa cuando al volverlas a examinar me encontré con que algunas de ellas habían dejado en la parte delantera del protector algo así como un negativo de fotografía de su propia imagen.

Todo esto nos lleva de la mano a pensar que los filatelistas deben empezar a rehabilitar la charnela, dejando el protector para uso exclusivo de los coleccionistas de goma.



VENEZUELA



VENEZUELA



VENEZUELA



VENEZUELA



VENEZUELA



VENEZUELA

Emisión Aniversario Planetario Humboldt

Miguel Díaz Hernández

La tan esperada serie astronómica venezolana hará su aparición en breves días, y tal parece que la larga espera no ha sido en vano, puesto que las doce estampillas de tipo normal y el tríptico que representa el sistema solar, forman un conjunto de gran calidad, didácticas, y que será grandemente apreciada por los filatélicos, especialmente los temáticos.

Por si fuera poco, el Ministerio de Hacienda ha dispuesto la edición de 30.000 folletos dirigidos a promocionar la importante serie y, al mismo tiempo, cumplir una función educacional en materia tan interesante. En el mismo se describen los detalles y características de todos los componentes del Sistema Solar en un lenguaje apropiado para todos y que, al reproducir las estampillas en toda la plenitud de su colorido, servirá de estimulador a los jóvenes estudiantes de esta materia dejándoles de paso la inquietud por la filatelia.

La emisión tiene como propósito fundamental cumplimentar los diez años del Planetario Humboldt, institución que ha venido constituyéndose en formadora de mentes en el campo astronómico y difundiendo amena y continuamente las diferentes facetas del mundo espacial, tanto a niveles estudiantiles de primaria y secundaria como a los estudiosos de la navegación y de la observación de los cielos.

Los principales detalles de esta emisión son los siguientes: Cantidad: 8.000.000 de estampillas, incluyendo 500.000 trípticos.

Circulará en dos lotes, el primero con fecha 15/3/73 en los siguientes valores y cantidades.

Valor	Cantidad	Tema
0,05	1.000.000	El Sol
0,20	500.000	Marte
0,40	400.000	Neptuno
0,60	500.000	Júpiter
0,75	400.000	Urano
0,90	400.000	Plutón

El segundo lote circulará el 30/3/73 y lo componen los siguientes valores:

Valor	Cantidad	Tema
0,05	1.000.000	La Tierra
0,20	500.000	Saturno
0,30	400.000	Planetoides
0,50	500.000	Venus
0,90	400.000	La Luna
1,00	500.000	Mercurio



VENEZUELA



VENEZUELA



VENEZUELA



VENEZUELA



VENEZUELA



VENEZUELA

TRIPTICO:

0,10 }
0,15 }
0,15 }

500.000

Sistema Solar

Presentación:

Hojas de 100 estampillas

Tríptico de 96 estampillas en hoja

Tamaño estampillas: 27,70 x 33,30 mm Perforación 14 x 14

Tamaño Tríptico: 59,05 x 75,00 mm Perforación 12 x 12

Diseño: Marcos Villá - Caracas

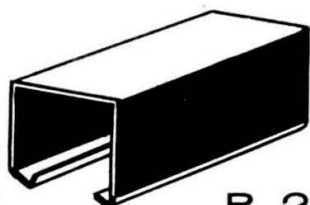
Papel: English Finish engomado tropicalizado

Colores: 5 (azul, amarillo, rojo, negro y especial)

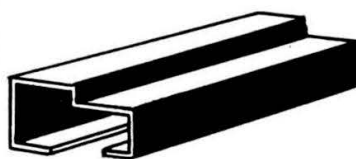
Impresión: Offset - Lit. del Comercio - Caracas - Venezuela



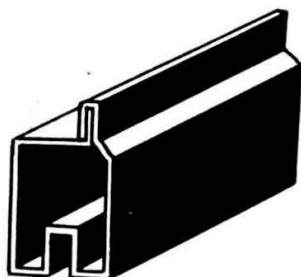
PERFILES



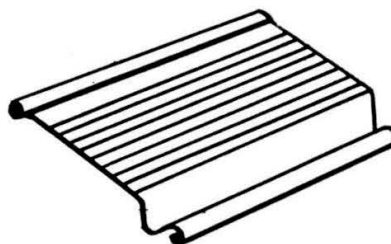
R. 2



Serie E



V. 36



S. 10

FABRICA DE PERFILES DE HIERRO
LAMINADOS EN FRIO PARA HE-
RRERIAS, CARPINTERIAS, MUE-
BLERIAS, ETC.

Articulados para puertas arrollables.
Tubos abiertos y especiales para ventanas.
Marcos, rieles, romanillas, pisavidrios.
Correas para techos, ues, tabiques.

PERFIMET

TELEFS: 49.44.08-49.78.26

CALLE No. 1 - URB. LA ENTRADA
LA YAGUARA-Frente a Seven-Up
CARACAS - VENEZUELA

CABLES: PERFIMET

Don Angel Pinedo,

A los 88 Años de Edad, continúa tan Campante

Alto, magro, con paso firme y tez sonrosada, es la figura más respetada y considerada de nuestro Club; no podemos hacer otra cosa que rendir este humilde homenaje de consideración y afecto a quien, como él, es un largo trozo (y que lo siga siendo por muchos años) de la historia filatélica de nuestro país.

Es de admirar que, pese a tantos años, conserve una mente lúcida y fresca; que recuerde nítidamente tantas anécdotas, sucesos e historias de muchos decenios anteriores, que solemos leer, maravillosamente narradas, en un diario capitalino. Le envidiamos su salud de hierro, su higiénico modo de vida, su eterno entusiasmo por las estampillas, sus anécdotas, que narra con precisión de detalles y gracia insuperables. Su sentido del humor, un tanto a la británica, se expande cuando, delante de algún colega y médico como el doctor Lander, recuerda que hace muchos años otros profesionales arrugaron el ceño ante lo precario de su salud. "Pero yo me reí de ellos —refiere— y aquí me tienen ustedes".



Nuestro consocio y amigo Antonio Rosich le sometió el cuestionario que sigue a continuación, y don Angel contestó en la forma que verán.

Mientras tanto, nos descubrimos (aunque ya no se use sombrero) respetuosamente ante don Angel Pinedo, y ojalá que por muchos años, muchos años más, podamos todos los domingos ver en nuestras reuniones su erguida figura y disfrutar de su ejemplar compañía.

— ¿Qué le indujo a iniciarse en la filatelia?

— A los siete años de edad, asistía en Curazao a una escuela de primera enseñanza y allí empecé a reunir estampillas, pues varios de los condiscípulos lo hacían. Los canjes los hacíamos pieza por pieza, sin tomar en cuenta su valor, que no conocíamos, pues carecíamos de catálogos y sólo nos interesaba tener mayor número de ejemplares diferentes que cualquiera de nuestros compañeros.

— Ya en el colegio, donde estuve hasta el mes de diciembre de 1899, la afición se fue acrecentando, pues comerciantes amigos de mi papá me regalaban todas las estampillas con que venía franqueada la correspondencia que recibían. Las relaciones filatélicas fueron intensificándose y las colecciones creciendo, pegadas con almidón en cuadernos usados en los estudios.

— De regreso a Maracaibo, con 15 años de edad, cogió ímpetu mi afición, pues el Cónsul de Holanda en aquella ciudad, muy amigo de mi papá y gran coleccionista, me mostró su

**CREM-
ARROZ**

Polly

álbum y la manera de pegar las estampillas por medio de charnelas. Mi papá me encargó un álbum a New York, que resultó ser de la casa Scott. Poco a poco fui relacionándome con las casas filatélicas, Scott en New York, Stanley Gibbons en Londres y en París con Theodore Champion y Maury.

— De los tres primeros adquirí buenos ejemplares en el curso de los años. Como buen aficionado que he sido y sigo siendo, me esmeré en estudiar la ciencia filatélica y para ayudarme adquiría todos los años los catálogos de las casas Scott, Stanley Gibbons, Yvert & Tellier, y los alemanes de Michel y Senff. Durante muchos años también fui suscriptor fijo de las revistas “Scott, Stanley y las francesas “L’Echo de la Timbrologie” y “Bulletin Mensuel de Theodore Champion”. Es mucho, muchísimo lo que aprendí de éstas y algunas otras publicaciones. Hace bastantes años que no las recibo, pero siempre me he mantenido en contacto frecuente con coleccionistas, con filatelistas y con filatélicos.

— Como detalle anecdótico, puedo mencionar que a los 17 ó 18 años vendí mi colección de estampillas, colocada en aquel mi primer álbum Scott, por Bs. 500.00, con el objeto de comprar un caballo del Cónsul Holandés, quien me lo vendió apestado porque un día lo sacó por las orejas y allí en adelante le tenía miedo y no quiso volverlo a montar. En el curso de mis largos años filatélicos me han robado, me han engañado, me han estafado, a pesar de mis conocimientos y de que siempre trato de defenderme, pero nunca he perdido mi afición decidida por la filatelia, que, por otro lado, me ha proporcionado grandes satisfacciones y ha ocupado y distraído muchas, muchísimas horas de mi tiempo, alejando el temible fastidio o “spleen”.

— Después de este preámbulo, voy a contestar sus preguntas:

— **¿Como era el ambiente filatélico de Caracas en aquella época?**

— **¿Cómo se desarrollaban las reuniones de canje?**

— Yo vine a Caracas en 1914. Había muy contados coleccionistas, muy poco cambio y ninguna casa filatélica. Adquirí grandes cantidades de estampillas antiguas de Venezuela, que más tarde fui vendiendo por valor irrisorio: ¡ojalá las tuviera hoy en día!

— **¿A quienes considera los filatelistas más destacados que ha tenido Venezuela?**

— ¿Filatelistas “destacados”? ¿Destacados en qué? Yo divido en tres clases o categorías a los que se relacionan con la filatelia: 1º) Filatelistas: aficionados y conocedores que coleccionan estampillas. 2º) Coleccionistas: Individuos que, por snobismo más que nada, se dedican a adquirir estampillas y colocarlas en álbumes de acuerdo con lo que éstos piden; algunos de ellos, con dinero suficiente de que disponer, llegan a reunir grandes cantidades de estampillas, entre ellas muchos ejemplares que carecen de verdadero valor filatélico. Ejemplar típico de éstos fue el Duque Felipe Renotiere von Ferrari, cuya fantástica colección fue subastada en París al terminar la primera guerra mundial y duró el remate nada menos que tres años. 3º) Filatélicos: Comerciantes en estampillas y artículos conexos. Algunos de éstos son al mismo tiempo filatelistas. Contestando a su pregunta, tengo que confesar que a pesar de lo que se diga o se pueda decir, uno de los filatelistas venezolanos de más amplios conocimientos sobre filatelia que he conocido, se llamaba Simón Barceló. Otro, que no puedo dejar de mencionar, fue el Doctor Santiago Hernández Ron. Los que están vivos, los conocemos todos y, por tanto, me abstengo de nombrarlos.

— El “Catálogo de los Sellos Postales de Venezuela” que apareció en 1915, como de Carlos Reyes Saldívia, y que creo que fue el primer catálogo filatélico de nuestro país, fue redactado, costado y comentado bajo el seudónimo de Juan López de Haro, por Simón Bar-

celó, quien me dijo lo hacía para darle valor a nuestras estampillas, de las que poseía una enorme cantidad de ejemplares de las emisiones de escuelas e instrucción hasta el año 1900.

— **¿Qué estampillas o colección de estampillas le ha producido más satisfacción?**

— Las colecciones que me han producido más satisfacción, entre las que he tenido, han sido las de Venezuela, Curazao y Colombia. Hoy sólo me ocupo de la de Venezuela en todas sus variedades.

— **¿A cual considera Ud. como la pionera de las asociaciones filatélicas de Venezuela y cómo funcionó?**

— En el año 1915 había en Caracas una asociación que se titulaba “Centro Filatélico de Venezuela” al que me negué a pertenecer por no considerarlo auténtico. La única asociación filatélica que he conocido en nuestro país es el “Club Filatélico de Caracas”, al cual pertenezco y del cual tengo un alto concepto.

— **¿Qué diferencias ve Ud. entre los filatelistas de antaño y los de hoy día?**

— Los filatelistas de antaño, hasta hace unos 40 años, eran verdaderos aficionados, unos fanáticos, diría yo. Ya para el año 1940 actuaban pequeños negocios filatélicos como ramos anexos a librerías. La mayor parte de los filatelistas entre nosotros han sido y son extranjeros. Hoy abundan las tres clases que mencioné anteriormente: Filatelistas, Coleccionistas y Filatélicos.

— **¿Nos puede hablar de los inicios de la taquilla filatélica?**

— Yo vine a conocer la taquilla filatélica varios años después de establecida. Anteriormente existía en cada ciudad un Agente Expendedor de estampillas y en Caracas se podían adquirir también en la Tesorería Nacional en el Ministerio de Hacienda; la oficina del agente expendedor estuvo durante muchos años en el Pasaje del Capitolio, a cargo de Alberto J. Plaza, quien también era un apasionado filatelista.

— **¿Cómo ve el panorama filatélico actualmente en Venezuela?**

— Veo con optimismo el futuro filatélico en Venezuela: las dos exposiciones filatélicas que, debido a los muy loables esfuerzos del Club Filatélico de Caracas, se han celebrado en esta Capital, han dado gran impulso a la afición. Han servido también de importante fomento de ella el Catálogo Especializado de Estampillas de Venezuela por el Profesor Juan José Valera y el Catálogo Especializado que, de otras piezas filatélicas, publicó para 1970-1971, el estudioso Adrián Hernández Baño.

— **¿Qué mensaje enviaría Ud. a los jóvenes que se inician en la filatelia?**

— A todos los jóvenes de Venezuela, especialmente a los niños, siempre les he aconsejado que se dediquen a coleccionar estampillas, pues una colección es una alcancía, ya que cada año aumenta de valor y con su práctica se adquieren conocimientos de geografía, idiomas, historia, arte, numismática y varios otros. A los padres les diría: Fomenten, moral y materialmente, el amor por la filatelia en sus hijos, pues es un entretenimiento y distracción que los ilustra y aleja de las malas compañías tan perjudiciales hoy en día.

— Y podría agregar, como ejemplo: He llegado a los 88 años de edad y 81 años cultivando esta afición filatélica que me ha proporcionado muchos ratos muy gratos, ha servido para distraer mis momentos de ocio, me ha hecho adquirir variados conocimientos relativos a papeles, gomas, tintas, colores, monedas y ha ampliado los que tenía sobre geografía, idiomas, historia, etc., además de haberme procurado nuevas y buenas amistades en Venezuela y en varios países extranjeros.

Léxico Filatélico

Dr. Rómulo Lander h. y E. Martín Guerra

Con el presente trabajo intentamos tratar de uniformar los criterios de los diversos países de habla española en lo que a términos filatélicos se refiere. Como no pretendemos dictar normas, sino recabar opiniones, esperamos que todos aquellos interesados en este tema nos escriban haciéndonos las sugerencias que tengan a bien, en la seguridad de que las tomaremos en cuenta para llegar a una decisión final.

Los colores.

En nuestro idioma existen, como en todos, incongruencias ortográficas, como es el caso de blancuzco, negruzco y, por el contrario, **verduco**, sin razón alguna para que unas terminaciones adjetivales se use la z y en otras la s. Al consultar este caso con nuestro admirado Doctor Angel Rosenblat, amablemente nos expresó que tales cosas están aceptadas por la Academia, y que él las estima como una inconsecuencia académica; pero que era preciso por lo pronto atenerse a las reglas de tal entidad porque, de lo contrario, cada uno iría por su lado y a la vuelta de unos decenios contribuiríamos a una dispersión en vez de a una unificación del idioma, cosa absurda en estos tiempos en que el mundo se va empequeñeciendo, por la facilidad en las comunicaciones.

Comenzaremos hoy por referirnos a la nomenclatura de los colores. Académicamente debería decirse, por ejemplo, rojo anaranjado y no rojo naranja, azul grisáceo y no azul gris, verde amarillento y no verde amarillo; pero lo cierto es que el filatélico prefiere los términos más cortos y fáciles, las expresiones más usuales, la sencillez de la terminología. Por esto va ganando terreno la expresión más abreviada. El tiempo dirá cuál ha de prevalecer.

Para este trabajo de nomenclatura de colores hemos aprovechado la tabla de Schwaneberger, por parecernos la más ajustada a nuestros propósitos. La reproducimos a continuación, y esperamos de nuestros colegas que nos comuniquen sus opiniones al respecto, para tratar de llegar a la unificación real de los distintos criterios.

En lo futuro seguiremos con otros temas del léxico filatélico.

C O R T E S I A

de

Técnica Lander & Asociados C. A.

Deutsch	Englisch	Französisch	Spanisch	Portugiesisch
bläulichgrau	bluish grey	gris bleuâtre	gris azulado	cinzento-azulado
bläulichgrün 13	bluish green	vert bleuâtre	verde azulado	verde-azulado
bläulichviolett 9	bluish violet	violet azuré	violeta azulado	roxo-azulado
blassultramarin	pale ultramarine	outramer pâle	ultramar palido	ultramar pálido
blau 11	blue	bleu	azul	azul
blaugrau 5	blue-grey	gris-bleu	gris azulado	cinzento-azulado
blaugrün 13	blue-green	vert-bleu	verde azul	verde-azulado
blauschiefer	blue-slate	ardoise-bleu	pizarra azulado	ardósia-azulado
blauschwarz 15	bluish black	noir bleuté	negro azulado	preto-azulado
blauviolett 9	blue-violet	violet-bleu	violeta azul	roxo-azulado
blurot	blood red	rouge sang	rojo sangre	vermelho-sanguíneo
bräunlichkarmin 7	brownish-carmine	carmin brunâtre	carmin castaño	carmin-pardacento
bräunlichlila 9	brownish lilac	lilas brunâtre	lila castaño	lilas-pardacento
bräunlichlilarot	brownish lilacred	rouge-lilas brunâtre	lila rojo parduzco	lilas-vermelho-pardacento
bräunlichocker	brownish ochre	ocre brunâtre	ocre castaño	ócre-pardacento
bräunlichrot 7	brownish red	rouge brunâtre	rojo castaño	vermelho-pardacento
bräunlichviolett 9	brownish violet	violet brunâtre	violeta castaño	roxo-pardacento
braun 15	brown	brun	castaño	pardo
braungelb	bistre	bistre	amarillo castaño	amarelo-pardacento
braunkarmin 7	brown-carmine	carmin-brun	carmin castaño	carmin-pardacento
braunlila 9	brown-lilac	lilas-brun	lila castaño	lilas-pardacento
braunocker 15	brown-ochre	ocre-brun	ocre parduzco	ócre-pardacento
braunoliv 13	brown-olive	olive-brun	oliva castaño	oliva-pardacento
braunorange	brown-orange	orange-brun	naranja castaño	laranja-pardacento
braunrot 7	brown-red	rouge-brun	rojo castaño	vermelho-pardacento
braunschwarz 15	brown-black	noir-brun	negro parduzco	preto-pardacento
braunviolett 9	brown-violet	violet-brun	violeta castaño	roxo-pardacento
bronzegrün	bronze green	vert-bronze	verde bronce	verde-esbronzado
chromgelb 5	chrome-yellow	jaune-chrome	amarillo cromo	amarelo-cromo
dottergelb	egg-yolk yellow	jaune d'oeuf	amarillo yema	amarelo-gemado
dunkelbläulichgrün 13	dark bluish-green	vert-bleuâtre foncé	verde azulado oscuro	verde-azulado oscuro
dunkelblau 11	dark blue	bleu foncé	azul oscuro	azul-escuro
dunkelblaugrau 5	dark blue-grey	gris-bleu foncé	azul gris oscuro	azul-acinzentado oscuro
dunkelblaugrün 13	dark blue-green	vert-bleu foncé	verde azul oscuro	verde-azulado oscuro
dunkelbraun 15	dark brown	brun foncé	castaño oscuro	pardacento-escuro
dunkelbraunkarmin 7	dark brown-carmine	carmin-brun foncé	castaño carminado oscuro	carmin-pardacento-escuro
dunkelchrom 5	dark chrome	chrome foncé	cromo oscuro	cromo-escuro
dunkelgelbgrün 13	dark yellow-green	vert-jaune foncé	verde amarillo oscuro	verde-amarelado-escuro
dunkelgrau 3	dark grey	gris foncé	gris oscuro	cinzento-escuro
dunkelgraublau 11	dark grey-blue	bleu-gris foncé	azul gris oscuro	azul-acinzentado-escuro
dunkelgraugrün 13	deep grey-green	vert-gris foncé	verde gris oscuro	verde-acinzentado-escuro
dunkelgrün 13	dark green	vert foncé	verde oscuro	verde-escuro
dunkelgrünblau 11	dark green-blue	bleu-vert foncé	verde azul oscuro	verde-azulado-escuro
dunkelgrüngrau 5	dark green-grey	gris-vert foncé	verde gris oscuro	acinzentado-verde-escuro
dunkelkarmin 7	dark carmine	carmin foncé	carmin oscuro	carmin-escuro
dunkelkarminbraun 15	dark carmine-brown	brun-carminé foncé	carmin pardo oscuro	carmin-pardacento-escuro
dunkellilabraun 15	dark lilac-brown	brun-lilas foncé	castaño lila oscuro	lilas-pardacento-escuro
dunkellilagrau 5	dark lilac-grey	gris-lilas foncé	lila gris oscuro	lilas-acinzentado-escuro
dunkelolivgrau 5	dark olive-grey	gris-olive foncé	oliva gris oscuro	oliva-acinzentado-escuro
dunkelolivgrün 13	dark olive-green	vert-olive foncé	verde oliva oscuro	verde-oliva-escuro
dunkelorange	deep orange	orange foncé	naranja oscuro	laranja-escuro
dunkelrötlichlila 9	dark reddish-lilac	lilas-rougeâtre foncé	lila rojizo oscuro	lilas-avermelhado-escuro
dunkelrosalila 9	dark rose-lilac	lilas-rose foncé	lila rosa oscuro	lilas-rosa-escuro
dunkelsämisch	deep chamois	chamois foncé	anteado oscuro	camurça-escuro
dunkelsiena 15	dark Sienna	Terre de Sienna foncée	siena oscuro	terra de siena oscuro
dunkelviolet 9	dark violet	violet foncé	violeta oscuro	roxo-escuro
dunkelvioletblau 11	dark violet-blue	bleu-violet foncé	azul violeta oscuro	azul-violáceo-escuro
dunkelvioletbraun 15	dark violet-brown	brun-violet foncé	castaño violeta pardo	pardo-violáceo-escuro
dunkelvioletgrau 5	dark violet-grey	gris-violet foncé	gris violáceo oscuro	cinzento-violáceo-escuro
eosinrosa 7	eosine-rose	rose-éosine	rosa eosina	rosa eosina
fahlblau 15	pale blue	bleu pâle	azul palido	azul-pálido
fahlbraun	pale brown	brun pâle	castaño pálido	pardacento-pálido
fleischfarben	flesh colour	chair	carne	encarnado
fleischrosa	flesh pink	rose-chair	rosa carne	encarnado-rosado
gelb 5	yellow	jaune	amarillo	amarelo
gelbbraun 15	yellow-brown	brun-jaune	castaño amarillo	pardacento-amarelado
gelbgrün 13	yellow-green	vert-jaune	verde amarillo	verde-amarelado
gelblich	yellowish	jaunâtre	amarillento	amarelado
gelblichgrün 13	yellowish-green	vert-jaunâtre	verde amarillento	verde-amarelado
gelbocker	yellow-ochre	ocre-jaune	ocre amarillo	ócre-amarelado

Deutsch		Englisch	Französisch	Spanisch	Portugiesisch
gelblich	13	yellow-olive	olive-jaune	oliva amarillo	oliva-amarelado
gelborange	5	yellow-orange	orange-jaune	naranja amarillento	laranja-amarelado
grasgrün		grass-green	vert d'herbe	verde hierba	verde-claro
grau	3	grey	gris	gris	cinzento
graublau	11	grey-blue	bleu-gris	azul gris	azul-acinzentado
graubraun	15	grey-brown	brun-gris	castaño gris	pardacento-acinzentado
graugrün	13	grey-green	vert-gris	verde gris	verde-acinzentado
graulila	9	grey-lilac	lilas-gris	lila gris	lilás-acinzentado
grauoliv	13	grey-olive	olive-gris	oliva gris	oliva-acinzentado
grauschiefer		grey-slate	ardoise-gris	pizarra gris	ardósia-acinzentado
grauschwarz	3	grey-black	noir-gris	negro gris	preto-acinzentado
grauultramarin	11	grey-ultramarine	outremer-gris	ultramar gris	ultramar-acinzentado
grauviolett	9	grey-violet	violet-gris	violeta gris	roxo-acinzentado
grün	13	green	vert	verde	verde
grünblau	11	green-blue	bleu-vert	azul verde	azul-esverdeado
grüngrau	5	green-grey	gris-vert	gris verdoso	cinzento-esverdeado
grünlichblau	11	greenish-blue	bleu-verdâtre	azul verdoso	azul-esverdeado
grünlichgelb	5	greenish-yellow	jaune-verdâtre	amarillo verdoso	amarelo-esverdeado
grünoliv	13	green-olive	olive-vert	oliva verde	oliva-esverdeado
grünschiefer		green-slate	ardoise-vert	pizarra verde	ardósia-esverdeado
grünschwarz		green-black	noir-vert	negro verde	preto-esverdeado
hellbläulichgrün	13	pale bluish green	vert-bleuâtre clair	verde azulado claro	verde-azulado claro
hellgrau	3	pale grey	gris clair	gris claro	cinzento-claro
hellgrünlichblau	11	pale greenish blue	bleu-verdâtre clair	azul verdoso claro	azul-esverdeado claro
hellachsfarben	7	pale salmon	saumon clair		salmão claro
hellilarot		pale lilac-red	rouge-lilas clair	lila rojo claro	vermelho-liláceo claro
hellkobalt	11	pale cobalt	cobalt clair	cobalto claro	cobalto-claro
hellorangerot	7	pale orange-red	rouge-orange clair	rojo naranja claro	vermelho-alaranjado claro
hellrot	7	pale red	rouge clair	rojo palido	vermelho claro
hellviolett	9	pale violet	violet clair	violeta palido	roxo-claro
hellviolettblau	11	pale violet-blue	bleu-violet clair	azul violeta claro	azul-violáceo claro
himmelblau		sky blue	bleu ciel	azul celeste	azul-celeste
indigo	11	indigo	indigo	azul indigo	Índigo
kanariengelb		canary yellow	jaune canari	amarillo canario	amarelo canário
karmin	7	carmine	carmin	carmin	carmin
karminbraun	15	carmine-brown	brun-carminé	castaño carmin	pardacento-acarminado
karminlila		carmine-lilac	lilas-carminé	lila carmin	lilás-acarminado
karminrosa		carmine-pink	rose-carminé	rosa carmin	rosa-acarminado
karminrot	7	carmine-red	rouge-carminé	rojo carmin	vermelho-acarminado
kastanienbraun		chestnut	marron	castaño	castanho
kobalt	11	cobalt	cobalt	cobalto	cobalto
kobaltblau		cobaltblue	bleu-cobalt	azul cobalto	azul-cobalto
kornblumenblau	11	cornflower-blue	bleu de bleuet	azul azulejo	azul-lóio
krapprot	7	madder-red	rouge-garance	rojo grana	vermelho de rúiva
kupferrot		copper red	rouge-cuivre	rojo cobre	vermelho-cobreado
lachs	7	salmon	saumon	salmón	salmão
lebhaftultramarin	11	bright ultramarine	outremer vif	ultramarin vivo	ultramar vivo
lebhaftviolett	9	bright violet	violet vif	violeta vivo	roxo-vivo
lichtblau	11	light blue	bleu-clair	azul cobalto claro	azul pálido
lila	9	lilac	lilas	lila	lilás
lilabraun	15	lilac-brown	brun-lilas	castaño lila	pardacento-liláceo
lilagrau	5	lilac-grey	gris-lilas	gris lila	cinzento-liláceo
lilakarmin	7	lilac-carmine	carmin-lilas	carmin lila	carmin-liláceo
lilapurpur	9	lilac-purple	pourpre-lilas	púrpura lila	púrpura-liláceo
lilarosa	7	lilac-rose	rose-lilas	rosa lila	rosa-liláceo
lilarot	7	lilac-red	rouge-lilas	rojo lila	vermelho-liláceo
lilaschwarz	15	lilac-black	noir-lilacé	negro lila	preto-liláceo
maigrün	13	celadon	vert-céladon	verde claro	verde claro
mattgelb	5	dull-yellow	jaune mat	amarillo apagado	amarelo-pálido
mattgrau	3	dull-grey	gris mat	gris claro	cinzento-pálido
mattpurpur	9	pale purple	pourpre mat	púrpura apagado	púrpura-pálido
mehrfarbig		multicoloured	multicolore	en colores	em cores
mennige	7	minium (miniate)	minium	minio	vermelhão
milchblau		milk blue	bleu laiteux	azul lechoso	azul-leitoso
moesgrün		moss green	vert mousse	verde musgo	verde-musgo
ocker	13	ochre	ocre	ocre	ócre
ockerbraun	15	ochre-brown	brun-ocre	castaño ocre	pardacento-ócre
ockergelb		ochre-yellow	jaune-ocre	amarillo ocre	amarelo-ócre
oliv	13	olive	olive	oliva	azeitona, oliva
olivbraun	15	olive-brown	brun-olive	castaño oliva	pardacento-oliva
olivgelb	5	olive-yellow	jaune-olive	amarillo oliva	amarelo-oliva
olivgrau	5	olive-grey	gris-olive	gris oliva	cinzento-oliva

Deutsch		Englisch	Französisch	Spanisch	Portugiesisch
olivgrün		olive-green	vert-olive	verde oliva	verde-oliva
olivschwarz		olive-black	noir-olive	negro oliva	preto-oliva
orange	5	orange	orange	naranja	laranja
orangebraun	15	orange-brown	brun-orange	castaño naranja	pardacento-alaranjado
orangegeilb	5	orange-yellow	jaune-orange	amarillo naranja	amarelo-alaranjado
orangerot	7	orange-red	rouge orange	rojo naranja	vermelho-alaranjado
preussischblau	11	Prussian blue	bleu de Prusse	azul de Prusia	azul da prussia
purpur	9	purple	pourpre	púrpura	púrpura
purpurliila		purple-lilac	lilas-pourpre	lila púrpura	lilás-púrpura
purpurviolett	9	purple-violet	violet-pourpre	violeta púrpura	roxo-púrpura
rahmfarben	5	cream	crème	crema	crème
reseda		mignonette	réséda	reseda	reseda
rosa	7	pink	rose	rosa	rosa
rosakarmin	7	carmine-rose	carmin-rose	carmin rosa	carmin-rosado
rosalila	9	rose-lilac	lilas-rose	lila rosa	lilás-rosado
rostbraun		rust brown	brun-rouille	castaño oxidado	pardacento-oxidado
rötlichlila		mauve	mauve	lila rojizo	lilás-avermelhado
rötlichocker		reddish-ochre	ocre rougeâtre	ocre rojizo	ôcre-avermelhado
rötlichsämisoh		reddish-chamois	chamois rougeâtre	anteado rojizo	camurça-avermelhado
rot	7	red	rouge	rojo	vermelho
rotbraun	15	red-brown	brun-rouge	castaño rojo	pardacento-avermelhado
rotlila	9	red-lilac	lilas-rouge	lila rojo	lilás-avermelhado
rotorange	5	red-orange	orange-rouge	naranja rojo	laranja-avermelhado
russischgrün	13	Russian green	vert russe	verde ruso	verde-escuro
sämisoh	5	buff	chamois	anteado	camurça
scharlach	7	scarlet	écarlate	escarlata	escarlata
schiefer		slate	ardoise	pizarra	ardósia
schieferblau		slate blue	bleu ardoise	azul pizarra	azul-ardósia
schokoladen		chocolate	chocolat	chocolate	chocolate
schwarz	3	black	noir	negro	preto
schwarzblau	11	blackish blue	bleu-noir	azul negro	azul-enegrecido
schwarzblaugrün	13	blackish blue-green	vert-bleu-noir	verde azul negro	verde-azulado-enegrecido
schwarzbraun	15	blackish brown	brun-noir	castaño negro	pardacento-enegrecido
schwarzgrau	3	black-grey	gris-noir	gris negro	cinzento-enegrecido
schwarzgrün		black-green	vert-noir	verde negro	verde-enegrecido
schwarzlila	9	blackish lilac	lilas-noir	lila negro	lilás-enegrecido
schwarzoliv	13	blackish olive	olive-noir	oliva negro	azeitona-enegrecido
schwarzschiefer		black-slate	ardoise-noir	pizarra negro	ardósia-enegrecido
schwarzviolett	9	blackish violet	violet-noir	violeta negro	roxo-enegrecido
schwefelgelb	5	sulphur yellow	jaune-soufre	amarillo azufre	enxofre
see grün	13	sea-green	vert de mer	verde mar	verde-mar
sepia	15	sepia	sépia	sepia	sépia
siena	15	sienna	terre de Sienne	siena	terra de siéna
smaragd	13	emerald	émeraude	esmeralda	esmeralda
smaragdgrün	13	emerald-green	vert-émeraude	verde esmeralda	verde-esmeralda
strohgelb	5	straw yellow (paille)	jaune-paille	amarillo pajizo	palha
stumpflila		dull lilac	lilas terne	lila apagado	lilás pálido
trübbiau		dull blue	bleu terne	azul turbio	azul opáco
trübbrosa		dull pink	rose terne	rosa turbio	rosa opáco
türkis		turquoise	turquoise	turquesa	turquesa
türkisblau	11	turquoise-blue	bleu turquoise	azul turquesa	azul-turquesa
ultramarin	11	ultramarine	outremer	ultramar	ultramar
ultramaringrau	11	ultramarine-grey	gris-outremer	gris ultramar	cinzento-ultramarino
violett	9	violet	violet	violeta	roxo
violettblau	11	violet-blue	bleu-violet	azul violeta	azul-roxeado
violettbraun	15	violet-brown	brun-violacé	castaño violeta	pardacento-roxeado
violettgrau	5	violet-grey	gris-violet	gris violeta	cinzento-roxeado
violettpurpur	9	violet-purple	pourpre violacé	púrpura violeta	púrpura-roxeado
violettschiefer		violet-slate	ardoise violacé	pizarra violeta	ardósia-roxeado
violettschwarz	15	violet-black	noir-violacé	negro violeta	preto-roxeado
violettultramarin	11	violet-ultramarine	outremer-violet	ultramar violeta	ultramar-roxeado
wasserblau	11	sea-blue	bleu turquin	azul marino	azul claro
weinrot		claret	lie de vin	rojo vinoso	bordeaux
ziegelrot	7	brick-red	rouge-brique	rojo ladrillo	tijolo
zinnober	7	vermillion	vermillon	cinabrio	vermelhão
zitronengelb	5	lemon	jaune-citron	limón	limão

De Aquí y de Allá

Hemos leído en "The Philatelic Journalist" de Octubre, un comentario del bien conocido aerofilatelista y editor de varias publicaciones sobre "Aerogramas", Artur Lewandowski, que comenta la proliferación en aumento de tantas emisiones indeseadas e innecesarias. Y en sus manifestaciones de censura, saca a relucir que los mismos Estados Unidos de América deliberadamente han entrado en la competencia de sacar la plata al coleccionista. Aunque no vamos a copiar sus referencias a los sistemas que tienen determinados países para cubrir sus presupuestos con los ingresos de la venta de sus estampillas, punto que todos conocemos hasta la saciedad; lo que nos interesa dar a conocer a nuestros lectores, es lo que Mr. Lewandowski dice con respecto a la serie de emisiones conmemorativas y la "papelería postal" con que el correo americano ha empezado a invadir los predios de los que coleccionan las emisiones de U.S.A. Se calcula que la Imprenta Nacional de Washington (Bureau of Engraving & Printing) lanza al mercado estampillas por valor de VEINTICINCO MILLONES DE DOLARES, de los cuales se estima que el 10% es adquirido entre los comerciantes y los coleccionistas que hacen inversiones de esta materia. Además está el constante aumento de emisiones de tarjetas postales, aerogramas, tarjetas especiales de recuerdo, sobre eventos nacionales e internacionales, afiches pequeños con su estampilla cancelada el primer día, sobre franqueados y los bien conocidos Sobres de Primer Día que por cada nueva emisión se preparan más de medio millón como mínimo.

La última novedad desarrollada por la posta americana son los mini-afiches tamaño carta, que reproducen la estampilla de tamaño aumentado, junto con una breve explicación e historial de la emisión y una estampilla con su matasello de primer día. Hay que suscribirse con una entrada de \$ 10.00 y cada mini-afiche, según el valor de la estampilla, sale a un promedio de \$ 0.70 (Bs. 3.00). Dicen que con el tiempo se harán magníficos álbumes históricos e instructivos de la vida americana y cuyo valor monetario se multiplicará varias veces. La Administración Postal de USA, informa que hasta Setiembre (tres meses desde que empezó), ha recibido suscripciones por 135.000 solicitantes de todo el mundo.

Contra las críticas a esta nueva actividad de la Administración Postal, sus defensores dicen que es preferible invertir los dineros que regalamos a países de dunas arenosas, o de selvas africanas donde todavía pululan las tribus en el mismo atuendo de hace cien años, o de los islotes madrepóricos del inmenso Pacífico y en su lugar dedicarlos a lo que es desarrollado en nuestra patria, porque al menos, ese dinero no sale de la casa.

La estación de Correo más pequeña del mundo está en GUGH (se pronuncia GU) y está situada en una isleta al oeste de las islas Scilly a 30 millas de Lands End al sur de Inglaterra. La superficie de ese islote es de 96 acres (39 hectáreas) y su población está formada por cinco habitantes: Dan Hick con su esposa Wendy, su suegra y dos hijos: Tristán de tres años y Truan de ocho meses.

El edificio del correo es una choza en la que cobijaba un tractor para arar su plantación de nardos. Resulta que el señor Hick vio que otras islas alrededor de las islas Británicas esta-

FILATELIA BLANCO

Precios sin Competencia

GIGANTESCO SURTIDO

DE

ESTAMPILLAS DE VENEZUELA

**NUEVAS, USADAS, BLOQUES DE CUATRO,
IMPERFORADAS, ERRORES, SOBRES, ETC.**

PAISES: ALEMANIA, BRASIL, ESPAÑA, FRANCIA
Y COLONIAS, INGLATERRA Y COLO-
NIAS, BELGICA, MONACO, SAN MARI-
NO, LIECHTENSTEIN, HOLANDA, CO-
LOMBIA, RUSIA, SUIZA Y OTROS.

TEMAS: FAUNA, FLORA, PINTURA, DEPORTES,
NAVIDAD, COSMOS, MUSICA, ETC.

SOBRES PRIMER DIA

**SE SIRVEN MANCOLISTAS Y SE DESPACHA
CONTRA REEMBOLSO**

SE ATIENDE A TODA HORA

**2a. Av. Las Delicias - Edif. "Delicias Pálace", Ap. 8
Sabana Grande - Teléfono: 72.13.79**

ban disfrutando del uso de sellos de correo en la correspondencia que salía de las mismas, tales como Jersey, Guernsey, Isle of Man, así como la isla de Lundy, y tal como lo pensó lo hizo y mandó a imprimir un surtido de estampillas del valor de 5 peniques, pasando por los de diez, quince y 25 peniques.

Lo interesante del caso es que Mr. Hick no pidió permiso ni se lo concedió el Correo inglés, sino que se lo tomó por su cuenta y así empezó el 2 de Setiembre de 1972, cuando el primer saludo postal de la Isla de Gugh lo hizo dirigiéndose al Príncipe Charles, heredero de la Corona inglesa, al ser el Duque de Cornwallis, dueño de dicho territorio.

El Correo inglés no ha objetado dicho franqueo impuesto dentro de la isleta, puesto que las cartas franqueadas en esta forma, luego vuelven a franquearse con los sellos correspondientes cuando llegan al correo oficial más cercano, que está situado a 800 metros, en la isla de St. Agnes y Hicks lleva su correspondencia en bote, pegándole entonces el franqueo adicional oficial inglés.

La explicación de ese minúsculo correo, aceptado por Inglaterra, es que el Sr. Hicks está haciéndose de una renta interna para mejorar sus cultivos de nardos y patatas y hacer un muelle para que atraquen los remolcadores con turistas que vienen a visitarlo, pues informa que durante el verano acuden 500 turistas diarios.

(Tomado de Linns Stamp News).

En el anterior número de esta REVISTA publicamos en las páginas 6 y 7 una información de cómo unos sobres franqueados en la Luna se vendieron a \$ 1.500 dólares cada uno.

Este hecho ha formado un revuelo y una protesta general en todos los ámbitos de la filatelia. Bien dicen los ciudadanos "tax payers" americanos, sean filatelistas o no, que "se han aprovechado del gasto de miles de millones de dólares en esos viajes al espacio para que unos pocos le saquen provecho monetario".

La entidad que está llevando hacia adelante la protesta, es la Sociedad Filatélica Americana (American Philatelic Society) que presentó una moción al Congreso y Senado Americano en Washington, que en síntesis se opone a que los astronautas en sucesivos viajes al espacio lleven consigo o estén autorizados a llevar objetos personales o filatélicos para que posteriormente puedan ser comercializados.

Pídesse también que todo el material incautado por la NASA con motivo del vuelo del APOLO XV, sea transferido al Instituto Smithsonian para engrosar la gran colección que tiene de asuntos y estudios filatélicos.

Ahondando en las investigaciones, se están descubriendo otras irregularidades, aparte de los 300 sobres franqueados en la Luna que se incautó la NASA, así como el otro centenar de sobres ofrecidos en avisos de periódicos alemanes al precio de \$ 1.500 cada uno.

Se ha sabido que hay quince astronautas que estuvieron en la Luna (cuyos nombres no han sido divulgados) que han recibido un total de \$ 37.500, a razón de \$ 2.500 cada uno, por autografiar más de 30.000 sobres y tarjetas.

Se dice también que cientos de baratijas: navajitas, medallitas, anillos, adornitos, pañuelos, etc., que fueron autorizados llevar consigo como objetos personales, se han clasificado formando un inventario de 1.359 piezas, incluyendo las filatélicas para ser "obsequiadas" como **voladas** y **estacionadas** en la Luna en el Apolo XV.

cortesía

Laboratorios VINCENTI
Caracas - Venezuela

Parece que el abuso se acrecentó a partir del vuelo del APOLO VIII (Octubre 11, 1968) pues los hechos fueron haciéndose más descarados a medida que se hicieron otros sucesivos hasta llegar a lo que ha traspasado el límite de lo tolerable. Es más, hay comentaristas que declaran que algunos de los objetos llevados, hubieran sido permitidos anteriormente por las autoridades de la NASA, si se hubieran solicitado. Sin embargo, ya hay nuevas reglamentaciones con las cuales los astronautas deberán presentar con 60 días de anticipación al vuelo, una relación pormenorizada de todos los objetos personales que deseen llevar consigo, para evitar abusos y limitar a lo que razonablemente quepa en el escasísimo espacio que les queda en la cápsula.

El último comentario es de advertencia a los coleccionistas de esas "rarezas" para que se preparen a recibir ofertas de esas gangas astronáuticas. No olviden que según lo que se sabe no llegaron a cien los extraordinarios sobres ofrecidos entre los \$ 1.000 y \$ 1.500. ¡Ya estamos viendo el trabajo de expertización que van a tener las asociaciones expertizadoras!.

Extracto tomado de THE AMERICAN PHILATELIST y
LINN'S STAMP NEWS.

La primera oficina postal o administración postal dentro del Reino Unido que ha emitido una serie de estampillas honrando el vigésimo quinto aniversario o Bodas de Plata de sus gobernantes, la Reina Isabel II y el Príncipe Felipe, ha sido la Isla de Jersey, antes que la Administración Postal del Reino Unido, motivado por que las Islas del Canal de la Mancha, entre ellas JERSEY, tienen su propio sistema postal.

Como todos hemos visto, ha emitido cuatro sellos de gran colorido en los que aparece toda la familia real, o sea los consortes reales y sus cuatro hijos.

Jersey tiene más relaciones ancestrales con la corona británica que ningún otro territorio inglés, o sea, de las islas británicas. Fue parte del reino dominado por los Duques de Normandía, antes que el Duque Guillermo conquistara Inglaterra en 1066, en cuya fecha fue coronado como el Rey Guillermo Primero.

Jersey, separadamente de todos los territorios de la Corona Británica, nunca se sometió al Parlamento durante el interregno del siglo XVII. La Isla de Jersey también tiene una relación especial constitucional con la Corona Británica, pues la Reina nombra el teniente-gobernador como su representante personal en la isla. La legislatura de Jersey está presidida por un "bailiff" (alguacil) quien es el jefe civil del gobierno de la isla.

Así se explica, por qué la Isla de Jersey tiene el privilegio de emitir sus sellos separada e independientemente de la Gran Bretaña, pues cuando el Correo General Británico cesó de actuar como una dependencia gubernamental y se formó una coporación pública el primero de Octubre de 1969, la Isla de Jersey se convirtió en una entidad separada e independiente y en la que los sellos de Gran Bretaña no tenían ninguna validez en la circulación de la correspondencia.

Tomado de The American Philatelist - Octubre de 1972.

Los números de Setiembre y Octubre de la Revista "THE AMERICAN PHILATELIST" dan cuenta de las emisiones salidas del tipo NOCIVO e INDESEABLE a las que se les ha adjudicado la "Mancha Negra" y son las siguientes:

ALBANIA — Imperforada de Juegos Olímpicos, con hojita bloque.

ANTIGUA — Hojita bloque con márgenes decorados.

Están en vigor las sanciones legales para los que no estén inscritos en el Registro Electoral Permanente.

Venezolano:

A partir del 1º de Enero todos aquellos ciudadanos mayores de 18 años que no estén inscritos en el Registro Electoral Permanente, están sujetos a las limitaciones que señala el Artículo 89 de la Ley Orgánica del Sufragio.

Ya las sanciones correspondientes están vigentes y la inscripción electoral es indispensable para desempeñar cargos públicos, celebrar contratos con la Nación, los Estados o las Municipalidades; iniciar gestiones administrativas; inscribirse u obtener títulos o certificados en institutos de enseñanza públicos y privados, inclusive universidades; obtener o recabar licencia de conductor de vehículos y solicitar solvencia personal en el Impuesto sobre la Renta.

Venezolano:

Si aún no estás inscrito, insíbete ahora.

Cualquier información
sobre el proceso electoral
(direcciones y horarios
de los centros de inscripción,
requisitos para la inscripción, sanciones)
en el teléfono:



Venezuela te llama.



BURUNDI — Serie imperforada sobre los Juegos Olímpicos.

BHUTAN — Serie de ocho sellos y hojita bloque sobre los Juegos Olímpicos de Munich.

ISLAS COOK — Un “paquete” de varias etiquetas y hojitas sobre los Juegos Olímpicos estupendamente decorados en oro y otros metales preciosos.

ECUADOR — Un “paquete” de dos hojitas bloque con tres valores sobre orquídeas.

FUJEIRA — Más perros, gatos y monos en total 22 etiquetas. Otro juego con obras de Mozart, dentado y sin dentar con sus respectivas hojitas.

FUJEIRA — Confirma lo anterior con toda clase de detalles y fija su valor en Bs. 154.00 los dos “paquetes”.

GUINEA ECUATORIAL — Un “paquete” sobre los Juegos Olímpicos que en total piden Bs. 62.00.

GUINEA REPUBLICA — Serie imperforada en honor al 10º Aniversario de la Unión Postal Africana. Serie Imperforada en homenaje al Año para Combatir Racismo y Discriminación.

HUNGRIA — Hojita sin dentar en homenaje a “Bélgica-72”. Serie temática de “Rosas” y “Día del Sello” imperforadas. La FIP condena toda serie emitida por Hungría, que sea sin dentar y se venda a cuatro veces su valor dentado. Serie de ocho sellos sin dentar y dos hojitas sin dentar para los Juegos Olímpicos. Un sello especial de 3 Ft. con el retrato de Dimitrov sin dentar.

LIBERIA — Hojita para Apolo XVI con “adornitos” alrededor. Hojita sin dentar para los Juegos Olímpicos de Munich.

ISLAS MALDIVAS — Hojita sin dentar con animales prehistóricos. Serie de seis valores para los Juegos Olímpicos de Invierno de Sapporo.

NIGER — Hojita con cuatro estampillas para los Juegos Olímpicos.

QATAR — “Paquete” con un gran surtido de hojitas, sellos en hojitas con perforaciones simuladas y una serie de siete valores adicionales también dentados.

RAS-al-KHAIMA — “Paquete” por el que piden Bs. 76.00 que contiene etiquetas dentadas y sin dentar de: Apolo XVI, Boy Scouts, Astronautas Rusos y Juegos Olímpicos.

RWANDA — Serie de ocho valores para los Juegos Olímpicos.

FILATELIA BLANCO

VENEZUELA

No. Valera	Precio Catálogo	Oferta Especial
47 /50	Bs. 275,00	Bs. 100,00
60	” 20,00	” 8,00
75	” 50,00	” 20,00
103 /8	” 30,50	” 11,00
429a/36a IMPERF.	” 132,00	” 50,00
438a/46a ”	” 243,00	” 110,00
472 /6	” 23,50	” 10,00
1331 /6	” 64,00	” 20,00

2a. Av. Las Delicias - Edif. “Delicias Pálace”, Ap. 8 - Sabana Grande - TELF. 72.13.79

TCHAD — Hojita bloque del Jamboree de Boys Scouts con adornos en los márgenes.

UMM-al-QIWAIN — Emisión tri-dimensional para los juegos olímpicos de invierno de Sapporo, con su hojita correspondiente.

En el número 53 de esta REVISTA, pág. 67, hicimos mención de los nombres de países con los que recomendábamos "ANDAR CON CUIDADO" en las compras de nuevas emisiones. En el número de Octubre de The American Philatelist, aparecen los mismos nombres, sin eliminar ninguno, pero, agregando a la GUINEA ECUATORIAL.

También se señala que las emisiones del "STATE OF OMAN" (Estado de Oman) son fraudulentas, por la sencilla razón que dicho Estado no existe y técnicamente, por lógica, no puede emitir estampillas.

Los Agentes de la Corona informan sobre un comunicado de la Administración Postal del "Sultanato de Omán" que condena las recientes emisiones de un país llamado "DHUFAR" denominándolas etiquetas.

DHUFAR es una Provincia de dicho Sultanato y sólo son válidos los sellos emitidos por el Sultanato de Omán, para pagar el franqueo dentro del territorio de dicho país, incluyendo la provincia de DHUFAR. Dicho informe agrega que el Ministerio de Relaciones Exteriores del referido Sultanato está tomando las medidas necesarias para retirar de la circulación y venta el referido material pernicioso.

Con el fin de acelerar y facilitar el reparto de la correspondencia, hace años que los Estados Unidos establecieron sus códigos postales (zip codes) mediante combinaciones numéricas. Tanta aceptación ha tenido el sistema, que hasta lo utilizan para sus puestos del exterior, y así leemos en un folleto que, bajo convenio, adquirieron bases en España. Los códigos postales son: Torrejón de Ardoz, 09283 y 09401; Madrid, 09285; Sevilla, 09284; Morón, 09282; Zaragoza, 09286. De lo que se deduce que las dos primeras cifras, 09, equivalen a "España"; y la tercera, a zonas, o quizás a tipo de bases. Todavía no se conoce el código para la base de submarinos Polaris en Rota.

TARIFA DE AVISOS DESPLEGADOS EN ESTA REVISTA
APROBADA POR LA JUNTA DIRECTIVA

<i>Contraportadas</i>	<i>Bs. 350,00</i>
<i>1 Página</i>	<i>Bs. 200,00</i>
<i>1/2 Página</i>	<i>Bs. 120,00</i>
<i>1/4 Página</i>	<i>Bs. 70,00</i>
<i>Avisos Económicos</i>	<i>Bs. 10,00</i>

Esto nos hace recordar los slogans de la guerra civil: "Tenemos voluntad de imperio"; "El mar es el camino del imperio" y "Por el imperio hacia Dios". Se nos viene Hamlet a la mente cuando contestó: "Words, words, words".

Programa de nuevas emisiones de Cuba anunciadas para lo que resta de 1972 y parte de 1973.

1972	Dic.	15	Campeonato de Base Ball Amateur.
	"	22	Resumen del Año Deportivo.
	"	25	"Fin de Año" (Sustituye la Serie de Navidad).
1973	Ene.	28	Deportes post-Olímpicos.
	Feb.	15	Centenario muerte de la poetisa Gertrudis Gómez de Avellaneda.
	"	26	Cuadros Museo Nacional.
	Mar.	25	Orquídeas.
	Abril	7	Organización Mundial de la Salud.
	"	9	Campaña Antipoliomielítica.
	"	12	Cosmonáutica.
	"	24	Día del Sello.
	May.	11	Centenario muerte Ignacio Agramonte.

Para los que se dedican a la temática del baile o danzas y a petición de varios socios, hemos conseguido el informe de los nombres de los bailes y danzas de las siguientes emisiones de Cuba.

Emisión de 1967 Yvert 1116/21.

1 centavo	Baile coreográfico	"GISELLE"
2 "	"	"
3 "	"	"
4 "	"	"
13 "	"	"
20 "	"	"

Este es el informe obtenido, sin haber podido confirmar los mismos. Estas estampillas reproducen los célebres bailes clásicos o coreográficos, basados en pinturas gouache o al pastel, y encargadas para ser reproducidas en dichas estampillas. Dichas escenas de "solos" fueron tomadas de artistas del Ballet de Cuba, organización fundada hace muchos años por la Sociedad Pro Arte Musical de La Habana.

Emisión de 1970 Yvert 1444/47.

1 centavo	Danza folklórica	"La Comparsa"	cuadro de M. Puente
3 "	"	"El Zapateo"	" de V. P. Landaluce
10 "	"	"Conga"	" de Domingo Ravenet
13 "	"	"Rumba"	" de Eduardo Abela

Estos cuadros se conservan y están expuestos en diversos museos de la ciudad de La Habana.

SUPLEMENTO A LA LISTA DE EMISIONES PROHIBIDAS

La Vocalía para la defensa del Coleccionismo, de la Federación Española de Sociedades Filatélicas, nos remite la siguiente nota, con el ruego de su publicación.

República de Guinea Ecuatorial

Ante la avalancha de sellos emitidos por la República de Guinea Ecuatorial, el Comité Ejecutivo de la FEDERACION INTERNACIONAL DE FILATELIA (FIP) ha decidido incluir en la lista de emisiones prohibidas a las siguientes emisiones del citado país:

21 Abril de 1972. SELLOS DE NAVIDAD.

1, 3, 5, 8, 10, 15, 25 pts.

7 valores dentados.

7 valores no dentados.

1 bloc 25 + 200 pts.

1 bloc 50 + 200 pts.

22 Abril de 1972. APOLO XV.

1, 3, 5, 8, 10, 15, 25 pts.

7 valores dentados.

7 valores no dentados.

1 bloc 25 + 200 pts.

1 bloc 50 + 250 pts.

27 Abril de 1972. SAPPORO.

1, 3, 5, 8, 10, 15, 25 pts.

7 valores dentados.

7 valores no dentados.

1 bloc 25 + 200 pts.

1 bloc 50 + 250 pts.

13 Junio de 1972. JUEGOS OLIMPICOS.

1, 2, 3, 5, 8, 15, 50 pts.

7 valores dentados.

7 valores no dentados.

1 bloc 200 + 25 pts.

1 bloc 250 + 50 pts.

15 Junio de 1972. MEDALLAS DE ORO DE SAPPORO.

1, 2, 3, 5, 8, 15, 50 pts.

7 valores dentados.

7 valores no dentados.

1 bloc 200 + 25 pts.

1 bloc 250 + 50 pts.

19 Junio 1972. PASCUA.

1, 2, 3, 5, 8, 15, 50 pts.

7 valores dentados.

7 valores no dentados.

1 bloc 200 + 25 pts.

1 bloc 250 + 50 pts.

El Vocal Delegado para la Defensa del
Coleccionismo.

La misma Vocalía nos incluye esta otra, aparecida en el Boletín Oficial de Correos, del 28 de agosto de 1972, que dice así:

“REPUBLICA ARABE DEL YEMEN.—Declaración relativa a la emisión y venta de sellos postales. La Administración postal de la República Arabe del Yemen comunica por conducto de la Oficina Internacional de Berna que su Gobierno ha anulado todos los acuerdos que había celebrado con algunos comerciantes de sellos para la venta de los sellos de la República Arabe del Yemen. De ahora en adelante su Administración se encargará, directamente y sin intermediarios de la emisión de todos los sellos postales conmemorativos y ordinarios y de su venta a los interesados. La venta de sellos de emisiones antiguas realizada por los agentes arriba mencionados, es considerada ilegal, ya que el plazo fijado a este efecto se ha vencido. Si fuera necesario, la administración entablaría demandas judiciales en el plano internacional.

La emisión de viñetas denominadas “sellos postales del Reino del Yemen” por mercenarios, tales como Georges Coro y Broz Kenda, son ilegales. Todos los filatelistas, comerciantes y demás personas deberán abstenerse de comprar estas viñetas, pues el supuesto reino del Yemen ya no existe desde hace mucho tiempo. Es un invento de estafadores que quieren apoderarse de los fondos de los filatelistas, engañándoles e induciéndoles a error. Madrid 21 de Agosto de 1972. El Jefe de la Sección, Jaime Ascandom”.

(Tomado de Alhambra 273)

SOLICITUDES DE CANJE

Nota: Las inscripciones son gratuitas. Lamentamos no poder sostener correspondencia acerca de las mismas, como tampoco acceder a la demanda de número de muestra, debido al alto costo de la revista, así como a lo elevado de las tarifas postales.

BELGICA:

Ch. Jacob, 45, Av. Ern. Cambier, 1030 Bruxelles.

BRASIL:

Marzil Avila, Correo y Telégrafo, Sao Pedro do Sul.

Cláudia Dos Santos Avila, Rua Euclides da Cunha, 33-Cohab, 26100 Pelotas.

Jorge Antonio Bitencourt, Rua Augusto Severo, 402, Apto. 15, Barro S. Joao, 90000 Porto Alegre.

Ricardo Uhry, Caixa Postal 284, 98800 Santo Angelo, Clube Universal, 532-95100 Caxias do Sul.

Pedro Antonio Comba, Av. Carlos Gomes, 1050 Ap. 202, 90000 Porto Alegre.
Manoel Hernandez, Travessa Giansanti N° 1-87, 17100 Bauru. Edo. de Sao Paulo.
Albert Turner, Caixa Postal 2053, 90000 Porto Alegre.

COLOMBIA:

Javier Gutiérrez Mejía, Carrera 22 N° 59-21, Manizales-Caldas.

CUBA:

Patricio Brito Perera, N° 403-114 FFC, Apo. 283, Santa Clara, LV.
Alfredo Delgado, Felipe Poey 519, Zona 5 Víbora, Habana.
Pompeyo Durán, Apto. 1309, Nueva Gerona, Isla de Pinos.
Carlos Lavastida, Buenaventura 705, Víbora, Habana 7.
Sergio López Brito, Calle 12, Edif. 101, Ap. 1, Santiago de Cuba.
Francisco R. Otero L., 609-06, Apartado 2222, Habana 2.
Argelio Ramírez, Lombillo N° 464, Coco y Clavel Cerro, Habana 6.
Electo Silva Loza, Cardonne 103, Poblado de Cuabitas, Santiago de Cuba, Ote.
Manuel Antonio Valdés, Nuera de Valdés 58, entre Contreras y Barrera, Guanajoy.

CHILE:

Alex Colina Campos, Pasaje Valdivia 1272, Población Pacífico, Arica.

ESPAÑA:

Horacio Badenes, Cataluña 17, Castellón.
Mercedes Iranzo Ródenas, Oficial de notaría, Calle del 18 de Julio, 16 Utiel (Valencia).
Marcial Martínez Soto, Apartado 208, Orense.

EE. UU.:

F. Villar, 1212 Avenue N, Brooklyn N.Y. 11230.

URUGUAY:

Juan P. Falcioni, 19 Abril 342, Mercedes.

Cambio de Direcciones de Socios

- A 814 BASILE Adalgiso Cl., (sin dirección).
- A 176 BORDY Ladislao, Apartado 2793, Caracas 101.
- A 799 CASADO Gimeno S., (sin dirección).
- A 650 LACRUZ Salas R., baja
- C 878 POMEX Estéban, P. O. Box 402, New York, N.Y. 10028 USA.
- C 554 SEIDEL Helmut, Honduras Maya, Tegucigalpa D.C., Honduras.

NUEVOS SOCIOS:

- A 891 TOLEDO Cañizares, Angel Ramón, Av. Cristóbal Rojas, Qta. Alicia 23, Santa Mónica, Caracas 104.
- J 892 GONZALEZ Urzúa, Salvador, Av. Toltecas N° 3460, fracc. Monrráz, Guadalajara, Jalisco, México.
- C 893 LUCIANO Ing. Aldo, Apartado 1320, Valencia, Edo. Carabobo.
- C 894 WILLARD Edward L., 225 Woodland Drive, State College, Pa. 16801, USA.
- A 895 MOLL Herbert H., Apartado 50413, Caracas 105.
- A 896 RODRIGUEZ Guerrero, Rafael Eduardo, Apartado 11438, Caracas 101.

Las Exposiciones Filatélicas

EXPOSICION INTERNACIONAL "IBRA 73"

Munich, 11 al 20 - 5 - 1973

El valor de las colecciones por exponer se estima a 500.000.000 marcos alemanes igual a Bs. 680.000.000.

Se va a emitir 2 estampillas con los valores de 40 + 20 y 70 + 35 peniques, más una hoja conmemorativa con los mismos valores más una sobre tasa de 55 peniques.

Entre los coleccionistas invitados figuran la reina Isabel de Inglaterra, el príncipe Rainier de Mónaco y el rey japonés de las perlas Hiroyuki Kanai.

POLSKA 73

Entre el 19 de agosto y el 2 de septiembre del próximo año se llevará a efecto en Poznan (Polonia), una "Exposición Filatélica Mundial", que será parte del programa de festejos organizados por la nación polaca en homenaje al 5º centenario del nacimiento de Nicolás Copérnico. La Exposición, que será conocida por la sigla de POLSKA 73, será patrocinada por la FIP.

Aparte de las secciones tradicionales de exhibición, POLSKA 73 tendrá otros atractivos: el Ministerio de Comunicaciones de Polonia ha pedido, oficialmente, a los 176 países que componen la Unión Postal Universal, que participen en la clase oficial, lo mismo que en el "show" de exposición de "proyectos de sellos". Se informa que el Comité de Organización ha recibido ya cierto número de adhesiones al respecto.

Como de costumbre, mantendremos informados a nuestros lectores de cuanto se anuncie con relación a esta Exposición.

STOCKHOLMIA 74

Acabamos de recibir la primera información sobre STOCKHOLMIA 74, una Exposición Filatélica Internacional que los suecos organizan para el año 1974; y encontramos que su contenido es tan interesante y da una idea clara del proyecto, que hemos preferido traducirlo literalmente. Dice así la "Invitación":

"El primer sello de correos suecos fue emitido en 1855. Para celebrar su centenario, la Administración Real de Correos de Suecia organizó, con la colaboración de la Asociación Filatélica de Suecia, una exposición filatélica internacional: "STOCKHOLMIA 55".

"Filatelistas provenientes de todo el mundo participaron en esta exposición y mostraron preciosas colecciones. La exposición fue un gran éxito para la filatelia sueca.

"Después de 1955, los filatelistas suecos han participado en la mayor parte de las exposiciones filatélicas organizadas bajo el patrocinio de la Federación Internacional de Filatelia, en todas las cuales han encontrado comprensión y hospitalidad.

"A fin de retornar algo de la amabilidad de que hemos sido objeto en el extranjero —como expositores y visitantes— y para estrechar los vínculos que existen entre los filatelistas, la Asociación Filatélica de Suecia ha decidido organizar, para 1974, una exposición internacional bajo el patrocinio de la FIP.

"La exposición tendrá lugar en Estocolmo del 21 al 29 de septiembre de 1974 en las nuevas salas de exhibición de la Feria St. Erik, donde habrá una superficie disponible de 20.000 metros cuadrados para las colecciones a exponer, salas de conferencia, salas de cinematógrafo y restaurantes. Buenas comunicaciones públicas unen el local de la exposición con el centro de la ciudad.

"La exposición se realizará con el apoyo de la Administración Real de Correos. La Asociación Filatélica de Suecia ha constituido un fondo para la realización de STOCKHOLMIA 74.

"La Asociación Filatélica de Suecia da, desde luego, la bienvenida a todo el mundo en Estocolmo, para STOCKHOLMIA 74, del 21 al 29 de septiembre de 1974".

Nicolás Copérnico

Astrónomo y físico polaco, nació en Thorn, el 19 de febrero de 1473. A los 18 años se trasladó a Cracovia y posteriormente a las universidades italianas de Bolonia, Ferrara y Padua en las cuales hizo estudios de Teología, Medicina, Derecho, Matemáticas y Astronomía.

Estudió las teorías de los antiguos filósofos, especialmente las de los griegos y el sistema "geocéntrico" de Ptolomeo, quien consideraba a la Tierra como centro del Universo.

Publicó en 1514 el "Comentariolus" donde exponía su teoría "Heliocéntrica" en relación con la mecánica celeste. El sol era el centro del Universo, la Tierra y los demás planetas conocidos: Mercurio, Venus, Marte, Júpiter y Saturno, giraban alrededor del mismo y además lo hacían en torno a sus ejes. Las estrellas estaban en una esfera exterior, cristalina o transparente y giraban alrededor del Sol y su sistema.

Su obra más importante "Sobre las revoluciones de las órbitas celestes" (De Revolutionibus Orbium Coelestium), fue publicada en 1543, año mismo en que murió el sabio, el 24 de mayo.

Sus ideas fueron consideradas demasiado revolucionarias y cayeron en desuso hasta que un siglo más tarde las trajo nuevamente a la luz otro genio de la Astronomía y la Física: Galileo Galilei.

CAMBIO EN LA ESTAMPILLA INGLESA DE 1 LIBRA

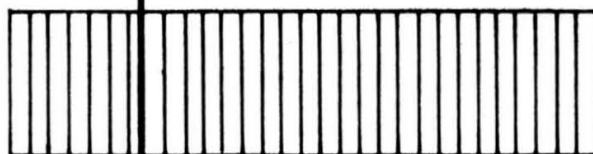


La Oficina de Correos puso en circulación el día 6 de diciembre una estampilla de una libra esterlina con un ligero cambio en el diseño, la cual es del mismo color azul-negro, pero con un rediseño del signo de libra y del número. La forma no corriente del signo de libra y del número son características de este "Perpetuo", diseñado por Eric Gill en 1925.

Este cambio en la impresión de 1 libra se ajusta a la línea de todas las demás estampillas definitivas del tipo decimal. La ilustración muestra, a la izquierda, la estampilla definitiva de 1 libra actualmente en uso, y a la derecha, la estampilla modificada, la que fue puesta a la venta en la Oficina Filatélica de Edinburgo, la Principal de Londres y todas las demás oficinas principales con taquilla filatélica.

En las restantes oficinas será puesta a la venta una vez consumidas las existencias del tipo anterior.

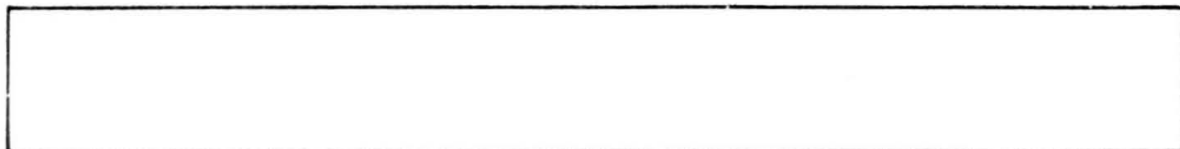
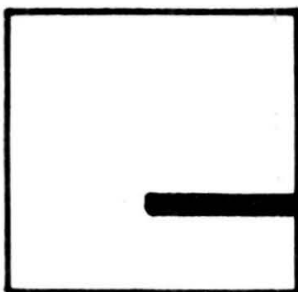
***Talleres
Tipográficos
"NORTE" s.r.l.***



CARCEL A MONZON, 112
CARACAS 101 VENEZUELA
TELEFONO: 42.13.95

Ediciones de:

- LIBROS
- REVISTAS
- FOLLETOS
- RAYADOS
ESPECIALES y
- TODA CLASE DE
IMPRESOS



AVISOS ECONOMICOS

COMPRO CARTAS ANTIGUAS VENEZO-
lanas, con o sin estampillas, anteriores a
1900. También, Primeros vuelos y Tarje-
tas postales: Adrián Hernández, Apartado
número 6.122, Caracas 101, Venezuela. Te-
léfono: 51.11.27.

COMPRO SOBRES F.D.C. VENEZUELA,
Anteriores a 1960, o cambio por series
nuevas de Venezuela: Antonio Rosich.
Teléfono: 33.98.24. Caracas.

MATASELLOS, ENTEROS POSTALES, VI-
ñetas relacionadas con la nieve, los de-
portes invernales, los glaciares y explora-
ciones polares, compro o cambio: Alberto
Moratti, Calle Caurimare, Res. El Virrey,
Apto. 2-B, Colinas de Bello Monte, Caracas
105 - Teléfonos: 76.61.35 - 49.78.26.

PUBLIART, S. A. — LA PUBLICIDAD
que piensa para usted — Crea para usted —
Vende para usted. Edif. Avila, Of. 12,
Esq. Sociedad. Teléfs. 42.11.35 - 42.30.53.
Apartado 2.220. Caracas 101, Venezuela.

BUSCO VENEZUELA (AVANZADO) en
series compl., nuevas y usadas; doy Bra-
sil y Europa Oriental seg. mancolista Yvert;
Alfred Neumann, Caixa Postal 2096, 01000
Sao Paulo.

COMPRO SELLOS Y SOBRES SELLO
HAPAG 1875/78. Correo inglés en Amé-
rica Latina (British Offices Abroad) hasta
1878, sobres correo La Guaira-St. Thomas.
Eugenio Gebauer, Apartado 80433, Cara-
cas 108.

DESEO VENEZUELA; DOY EXTRANJE-
ros nuevos y usados. Compro-vendo Mun-
do entero: J. Medero. Teléfono: 69.02.10.
Apartado 1.289. Caracas 101.

COMPRO SOLAMENTE LOTES ESTAM-
pillas nuevas del Mundo: Rafael de León.
Edif. Magnolia, Apto. 3A, 2º Transversal
y 3º Av. Los Palos Grandes. Caracas 106.

CAMBIO LATINOAMERICA, ZONA CA-
nal y Colonias Inglesas por Venezuela:
Otto Gerstl, Av. El Parque N° 29. Cam-
po Alegre, Caracas 106.

DESEO CANJE DE ESTAMPILLAS, MO-
nedas y viñetas: Roberto Xavier R. Dr.
Constancio Vaz Guimaraes 9, Apto. 13,
11100 Santos - Sao Paulo, Brasil.

GUY BUVAT DE VIRGINY. REPRESENTA-
ciones. Edif. Avila, Oficina 12, Esquina
Sociedad. Teléfonos: 42.30.53 - 42.11.35
Apartado 2.220. Caracas 101, Venezuela.

ME INTERESAN SELLOS BENEFICOS,
Locales de la Guerra Civil Española:
E. Martín Guerra. Av. Fuerzas Armadas,
Esq. San Ramón, Edif. San Francisco,
Apart. 34. Caracas 101.

DOY VENEZUELA. BUSCO INGLATE-
rra, Suiza, Israel, Naciones Unidas: John
Mc Millan. Apartado 60.921. Caracas 106.

CORTESIA
Dr. ROMULO LANDER, h.
INSCRIBETE
En el Club Filatélico de Caracas
Apartado: 61197.

CORTESIA
Arq. HERMANN HILLMANN

CORTESIA
RAFAEL ORIOL
ASISTE A LA SUBASTA
1er. DOMINGO DE CADA MES
COLEGIO MEDICO - D.F.

COMPRO PRECURSORES (PREFILATE-
lia) de toda Suramérica. Escribir a Estéban
Pomex, Box 402 New York, NY 10028.

PROTESIS TOTALES - PUENTES FIJOS
y Removibles - Rayos X: Dr. A. Pa-
chovski. Av. Vollmer, Edif. Vollmer, 4º
Piso, Apto. 403. Teléfono: 52.37.39 San
Bernardino. Caracas 101.

PARA CAMBIAR SERIES NUEVAS TE-
máticas, deseo corresponsales en todos los
países de América: Joaquín Balduc, Edif.
Las Américas, Apto. 1. Calle Real de
Sabana Grande, Caracas 105, Venezuela.

COMPRO SOBRES CON MATASELLOS
relacionados con Navidad. Luis López Ló-
pez. Apt. 70054, Caracas 107.

Indice

	Pág.
JUNTA DIRECTIVA DEL CLUB FILATELICO DE CARACAS - PERIODO 1972 - 73	1
EDITORIAL	3
SOBRE LOS SELLOS FISCALES EMITIDOS EN 1947, 1956 Y 1965	4
LAS ESTAMPILLAS DE NAVIDAD DE 1972	7
AVES DE VENEZUELA (SEGUNDA SERIE)	9
LA UNION DE LOS EMIRATOS DE LA COSTA DE LOS PIRATAS	15
NOVEDADES MUNDIALES - COMENTARIOS	19
EMISION ANIVERSARIO PLANETARIO HUMBOLDT	28
DON ANGEL PINEDO	31
LEXICO FILATELICO	35
DE AQUI Y DE ALLA	39
SUPLEMENTO A LA LISTA DE EMISIONES PROHIBIDAS	48
SOLICITUDES DE CANJE	49
CAMBIO DE DIRECCIONES DE SOCIOS	50
LAS EXPOSICIONES FILATELICAS	51
NUESTRA PORTADA	53
CAMBIO EN LA ESTAMPILLA INGLESA DE 1 LIBRA	53
AVISOS ECONOMICOS	55



¡YO ESTOY AL DÍA!

**Asegúrele a sus hijos que
puedan jugar tranquilos**

Protéjalos con el

FONDO DE GARANTIA

COLECTIVO

pagándole puntualmente

al



BANCO OBRERO

REPUBLICA DE VENEZUELA
MINISTERIO DE HACIENDA
CARACAS - VENEZUELA

Participa a los filatelistas del interior y exterior del país, que pueden hacer sus pedidos en series completas de las estampillas que vayan saliendo, al Ministerio de Comunicaciones, Dirección General de Correos, **Oficina Filatélica Nacional.**

Para los pedidos del interior, sólo se aceptan giros postales o cheques de gerencia y para los del exterior, giros bancarios en dólares o en bolívares, al tipo de cambio del día.

* * *

NOTA: Incluir en los pedidos del exterior el valor del franqueo.